

# கல்கி

KALKI 27.1.91 ரூ. 2.50



**::பேஷன்-**  
**ஆண்களுக்கும் ஆசைதான்!**

# GRACE



**Rs.4.15**

(inclusive of all taxes)  
Net weight 100 gms

காலைக் காற்றின் புதுமை,  
பனித்துளிகளின் குளுமை.

சுந்தரவன சுவாமிநாதர்  
நாஸிகாவாசம் பத்திரமலரிடம் திருப்பந்த

**கிரேஸ்**  
குளியல் சோப்

**NSI**

Marketed by  
Mysore Sales International Limited, Bangalore 560 052



# ஜோசியம் சொல்லும் ஜோஷி



அத்வாரியின் ரதலாத்திரி, பேரா தரணவ மட்டுமின்றி எதிர்ப்புடைய கணிசமாகத் தொற்றுவித்துள்ளது. புதிதாக பி.ஜே.பி. தலைவர் பதவிக்கு வந்துள்ள முரளி மனோகர் ஜோஷி, அந்தப் பேரா தரணவ இருத்திக் கொண்டு, அதே சமயத்தில் எதிர்ப்புடைய சமாளித்து, அதனையும் ஆதரவாக மாற்ற வேண்டிய நிலையில் இருக்கிறார். தேர்தல் ஆண்டாகக் கருதப்படும் இந்த ஆண்டில், பி. ஜே. பி. யின் வெற்றி அல்லது தோல்வி, இல்லிழைத்தில் ஜோஷி வெளிப்படுத்தும் சாணக்கியத்தின் அடிப்படையிலேயே இருக்கும்.

இத்தகைய ஓர் அறுகுமுறைக்கு அவர் எற்றுவதான் என்பதை அவரது வேறு சில காரியங்கள் உணர்த்தும். உதாரணமாக, விஜ்ஞான ரீதியாக ஆய்வு நடத்தி டாக்டர் பட்டம் பெற்ற இவர், தனது ஆய்வினை எழுதிச் சமர்ப்பித்தது கீழ்க்கி மொழியில். முதன் முதலாக இந்தி மொழியில் ஒரு விஜ்ஞான ஆய்வுக் கட்டுரைவைச் சமர்ப்பித்தவர் ஜோஷிதான். என்றாலும் ஜோஷி ஒரு இந்தி வெறிவர். அவ்வாறு.

பி. ஜே. பி. தலைவராக ஏகமனதாகத் தேர்த்தெடுக்கப்பட்ட ஜோஷிக்கு ஆர்.எஸ்.எஸ். அங்கீகாரம் உண்டு.

அவகாபாத் பல்கலைக் கழகத்தில் பொள திகப் பேராசிரியரான இவர், எப்போதும் வேஷடி, சூர்த்தா, அங்கவஸ்திரம்தான் அணிவார். தெற்றியில் எப்போதும் சூக்கு மர்ப்பனிக்கிடும். ஐம்பத்தாறு வயதான இவரது பூர்வீக ஊர், உத்தரப் பிரதேசம். குமான் மனவகரிடையே அல்மோரா, எனினும் இவர் பிறந்தது டில்லியில்.

அவகாபாத் பல்கலைக் கழகத்தில் இவரு ணைவ் தேரடி மாணவர் லி. பி. சிங்! அதே காலகட்டத்தில், சத்திரசேகரும், அங்கு படித்துக் கொண்டிருந்தவர்தான்! நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் எழுதியுள்ள ஜோஷி, இன்றும் ஒரு புத்தகம் எழுதித் கொண்டிருக்கிறார்.

எம்.ஜி.எம்.யின் போது பத்தொன்பது மாதம் சிறைவாசம் அனுபவித்த இவர், ஒரு ஜோசியரும் கூட... "இந்திரா காந்தி குடும்பத்தில் ஒரு பேராபந்த வர இருக்கிறது" என்று இவர், நாடாளுமன்றத்தின் மையக் கூடத்தில் நண்பர்களுடன் அளவளாவும் போது கூறினார். அடுத்த சில தினங்களுக்குள் சஞ்சய்க்கு விபத்து! பி.ஜே.பி. யின் எதிர்க்காலம் பற்றி இவரது ஜோசியம் என்ன கூறுகிறதோ!

— கௌசல்யா.  
படம் — தன்றி: வி.கே.வி.





முடிவதில்லை. பேசி உரையாடவும் தெரிவதில்லை. இந்தத் தடுமாற்றத்தை நீக்க ஆங்கில மொழி அறிவை தன்மரகப் போதிக்க வேண்டும். இல்லையென்றால் பரீட்சை நன்றாக எழுதுவோர் கூட நேரமாக நேரவில்லை. தோல்வி அடைகிற இன்றைய நிலை தொடரும். மாணவர்கள் ஆங்கிலத்தில் பேசிப் பழகக் கலந்துரையாடல் வகுப்புகள் நடக்க வேண்டும்...

கேள்வி: வடமாநிலங்களில் தன்மர விட ஆங்கிலம் மேலமரகப் பேசுவோர் இருக்கிறார்களா?

பதில்: இருக்கலாம். ஆங்கிலத்தில் தரப் பள்ளிக்கு இந்திய அளவில் குறைந்துதான் போயிருக்கிறது. ஆனால் நாம் பின்பற்றுவதற்கு அனாத் காரணம் காட்டக் கூடாது.

கேள்வி: அரசு உத்தியோகப் பூர்வமான இரக பிர துறைகளுக்கு மாணவர்கள் அதிகமாக சர்க்கப்படுகிறார்கள். திறமைச் சம்பளம்...

பதில்: ஐ. ஏ. எஸ்., ஐ. பி. எஸ். துறைகளுக்கு வயசு குறைந்து விட்டதும் புத்திசாலிகள் இத்துறைகளுக்கு வராமலிருப்பதற்கு ஒரு காரணம்தான். இதுவும் அனாத் இத்திய ரீதியில் பொருத்தும். இந்தத் துறைகளில் சேர்வதால் உள்ள ஆதாயங்கள் மாணவர்களுக்கு விளக்கப்படுவது மட்டுமின்றி, 'தேசப் பணி' என்ற கருத்தும் ஊட்டப்பட வேண்டும். அரசியல்வாதிகள் ஊர் கைகட்டிச் சேவகம் செய்வது போன்ற உணர்வு அவர்களுக்கு ஏற்படாமல் பார்க்கக் கொள்ள வேண்டும். இது ரொம்ப முக்கியம்.

கேள்வி: ஐ. ஏ. எஸ்., ஐ. பி. எஸ். போன்ற துறைகளுக்குப் படித்து வெற்றி பெறுவதில் பொது அறிவு முக்கிய பங்கு வகிக்கிறதல்லவா?

பதில்: நிச்சயமாக. இதற்கு உதவும்படியாக நூல்கள் அறிவித்திச் செய்யப்படுகின்றன. பள்ளி, கல்லூரி நூல்கள் பயிடுமின்றி, பொது நூல்களும் மேற்பட்டவை வேண்டும். நல்ல நூல்கள் தவிர, தரமான சஞ்சிகைகளும் எல்லா நூல்களிலும் கிடைக்க வேண்டும். இதோடு பள்ளி, கல்லூரிகளில் அடிக்கடி துலிஸ் நடத்தி, அந்நிலை மாணவர்கள் ஆர்வத்துடன் கலந்து கொள்ளவும் பார்க்கவாசனர்களாக விளங்கவும் ஊக்குவித்தால் பொது அறிவு வளரும்.

கேள்வி: ஐ. ஏ. எஸ்., ஐ. பி. எஸ். போன்ற துறைகளில் தமிழகத்தின் பங்கு குறைவாக இருப்பதால் என்ன குடிமுழுதிப் போய் விடும? எதற்காகக் கவலைப்பட வேண்டும்? வேறு துறைகளில் பிரகாசித்தால் போதாது?

பதில்: உயர் மட்டத்தில் உள்ள ஐ. ஏ. எஸ். அதிகாரிகள், இடப்பட்ட உட்டணைகளை திறைவேற்றுகிறார்கள் மட்டுமல்ல, கொன்னை உருவாக்குதல்: திட்டமிடுதல் போன்ற

அம்சங்களிலெல்லாம் அவர்களின் பங்கு மகத்தானது. எனவே, எப்படி நாடாளுமன்றத்திலும், மத்திய அமைச்சரவையிலும் தமிழகத்துக்குப் போதிய பிரதிநித்துவம் இருக்க வேண்டும் என்று கருதுகிறோம். அப்படியே, டி. ஏ. எஸ். அதிகாரிகள் விஷயத்திலும் தமிழகத்துக்குப் போதிய அளவு பிரதிநித்துவம் இருக்க வேண்டும். இதில் நாம் அலட்சியமாக இருப்பது நமக்குத் தான் தக்கம்.

கேள்வி: கலந்துரையில் முன்சென்றபே இல்லை என்று கூற முடியுமா?

பதில்: திறை முன்சென்றும் உள்ளது. பள்ளிகள், கல்லூரிகள், மாணவர்கள், ஆசிரியர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்த வேகத்தில் கல்வித் தாம் உரையில்லை. குறைந்தே உள்ளது. கைடு புத்தகங்களில் உள்ள நோட்டைக் கூடப் அடித்துப் பரீட்சை எழுதிப் பாஸ் பண்ணுகிறார்கள். இது தரமான கல்வி ஆகாது.

கேள்வி: இட ஒதுக்கீட்டுக் கொன்னை இந்தப் பிரச்சனையில் எந்த அளவுக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தி உள்ளது?

பதில்: பாதிப்பே இல்லை என்று கூற முடியாது. அதே சமயம் இட ஒதுக்கீட்டுக் கொன்னை என்பது இன்றைய அரசால் ஏற்கப்பட்டு விட்ட ஒன்று என்பதை மறவாமல் அதற்கெற்பத்தான் நாம் திட்டமிடல் வேண்டும். உதாரணமாக, பட்டப்படிப்பு உரை எப்படியிருந்தாலும், பட்ட மேற்படிப்பு என்று வகுப்போது, முற்படுத்தப்பட்ட வர்களுக்கு எத்தனை மார்க்குகள் காவலினால் அட்டிஷன் கிடைக்கிறதோ அதற்கு 4-5 மார்க்குகள் குறைவாக காவல்கிர்த்தால் மட்டுமே. பிற்படுத்தப்பட்டோருக்குச் சலுகை வழங்க வேண்டும். அதற்கு மேலும் சலுகை காட்டலாகாது. தவிர, பட்ட மேற்படிப்புக்கு தியமிக்கப்படும் ஆசிரியர்கள் விஷயத்தில் இட ஒதுக்கீடு என்ற பெயரில் எத்தனைச் சலுகையிட கூடாது. மேலும் பட்ட மேற்படிப்பின் போது எதப்பாசிரியர்கள் மட்டுமே போதாது. அவ்வப்போது பிரதிநிதி பெற்ற போசிரியர்களை அனுமதித்துச் சிறப்புச் சொற்பொழிவு நிகழ்த்தக் கோர வேண்டும்.

கேள்வி: ஆகமொத்தம் இன்று ஐ. ஏ. எஸ். பணியில் தமிழகத்தின் பங்கு ஐயோ பாவம் என்ற நிலைவித்தான் இருக்கிறது...

பதில்: அனாத் அட்டா அபாரம் என்ற திணைக்கு மாற்றத்தானே வழி சொல்லி விடக்கிறோம்?



— பரிபலம்

யோசனை தெரிவித்த வாசகர்:  
எம். செல்வராக,  
வேலூர் (சேலம்).

# ஃபேஷன்

ஃபேஷன் என்பது பெண்களின் விஷயத்தில்தான் என்பதில்லை. ஆண்கள் அணியும் ஆடைகளிலும் அது பிரதிபலிக்கிறது...

**டெலிவிஷனில், ஒலியும் - ஒளியும்.** கமலஹாசன், (கமலஹாசனாய் இருந்த போது) பெரிசாய் பெயர்பட்ட பட்டை பெயர், ஹைதர்த்ஸ் ஷா சகிதம் ஹிரோயி ஸ்டான் ஓடிப் பிடித்து விளையாடுவதைப் பார்த்த கல்லூரி மாணவி சங்கீதா, "சே! ஒரு டிரஸ் சென்ஸே இல்லையே கமலுக்கு. அப்போதெல்லாம் எப்படித்தான் இந்த மாதிரி டிரஸ்ஸைப் போட்டுக் கொண்டிருப்பாடுகிறாரோ?" என்றாள் கிண்டலாகத் தனது தங்கை ராஜேஷிடம்!

அந்தக் குறிப்பிட்ட சிலிமா வெளிவந்த போது, ஃபேஷன், அதுபோன்ற பெய் பாட்டி ம்தான். சொல்லப் போனால், அந்த சேலில் இளைஞர்கள் தங்களுடைய சாதாரண பாண்ட்களைக் கூட, சிற்ப் பகுதிகளில் அதிகப்படியாய்த் துணி கொடுத்து, அகலப் படுத்தி, பெய்பாட்டி மாய் அணிந்தார்கள். "நானே முப்பத்தாறு அங்குலம் வைத்து பெய்பாட்டி வைத்துக் கொடுத்திருக்கிறேன்" என்கிறார் எம்ஸன்பூரில் வைத்யக் கலை வையத்திற்கும் ராஜகுமார்.

ஃபேஷன் என்பது மாறிக் கொண்டிருக்கும். "அதுவும்" அமெரிக்காவில் இரண்டு இரவாகப் பழையான வழித்து, புதிய

\* ஹாஸர்



\* ரசிக்

ஃபேஷன் புகுத்துவிடும். புது ஃபேஷன் வந்து விட்டால், பழைய ஃபேஷன் சமாதானங்கள் அணாத்நதையுமே அரை விஸை, கால் விஸைக்கு விற்பார்கள். அங்கே புதிய ஃபேஷன் அறிமுகப்படுத்தப்படுவது டெலிவிஷன் மூலமாகத்தான். ம. வி. ஸ்டார் மாடராவது ஒரு புதிய ஃபேஷன் உடையில், தொட்டியில், காலனியில், தொன்றினால், கட்பேன அந்த ஃபேஷன் மூரம் வெகு வேக மாய்ப் பரவும். அமெரிக்காவில் ஜீன்ஸ் பாண்ட்களை, பாறைகள் மீது பரப்பி வைத்துத் துப்பாக்கியால் சுடுகிறார்கள். குண்டுகள் ஜீன்ஸ்களில், ஓட்டை விழச் செய்கின்றன. அந்த ஓட்டைகள் கொண்ட ஜீன்ஸ்களை அணிவது அங்கே ஃபேஷன்!" என்கிறார் கமர் ஒரு வரது. காலம் அமெரிக்காவில் தங்கியிருந்து விட்டுச் சில மாதங்கள் முன்பு சென்னை திரும்பிய சாத்தி.

ஆனால் நம் நாட்டில் அந்த அளவுக்கு வேகமாய் ஃபேஷன் மாறுவதில்லை. புதிய ஃபேஷன் அறிமுகமான பின்வரும் கூட, "ஓட்டுசன் கொங்கு" போர்வதிகள் இருக்கவே செய்கிறார்கள்" என்கிறார் ரெமண்ட். மேதா ருமின் திரவாகியான ரசிக்.

ஃபேஷன் என்பது எங்கே கருவா கிறது என்பதை அறிவது நதி மூலம் ரிஷி மூலம் கண்டுபிடிக்கிற கதைதான். "ஒருநாள் மந்தன் கலரின் பாண்ட் துணியும், சிவப்பு கலரில் சட்டைத் துணியும் எடுத்துக் கொண்டு வந்த ஓர் இளைஞர். அவருக்குத் தெரிந்த விதத்தில் ஒரு மாட.ஸைக் சொல்லி, அதுபோல் பேண்ட் சட்டை வைக்கச் சொன்னார். எனக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. கடைசியில் அவர், "அதாங்க! ராஜா கிண்ட ரோஜா வில் ரஜினி போட்டுக் கொண்டு வருவாரே! அதே போலத் தைத்துக் கொடுங்க!" என்றார். நான் அதன்பின் அந்தப் படத்தைப் பார்த்துவிட்டு வந்து, ரஜினி ஸ்டைலில்





# சிண்களுக்கும் ஆசைதான்!

அந்தக் கவர் பருக்கு பாண்டி வார் எதத்துக் கொடுத்தேன். ஆக, சினிமா ஹிரோக்கள் தான் சமூகத்தில் சிபேஷன்களுக்கு வித்திடுகிறார்கள்" என்றார் தி. நகரில் எதயல் களை நடத்தும் நாளில்.

இதுபற்றிச் சினிமாக்காரர்கள் என்ன சொல்கிறார்கள்? நமது ஜனகராஜ், "செடி மேட் கடைகளில் போனால் 'ஏ' கிளாஸ் சிபேஷன்களில் மனசு இருக்கின்றன. ஆதலும் பம்பாய் போலீஸிடம் சிபேஷனின் சொர்க்கம்நான்! சினிமாவுக்கு ஓ.பி.க. ஆனால் திவம்படிக்கு வெளியில் போர் திக் கொண்டு போக முடியுமா? என்று திவனக் கும்படி சில கடைகளில் சிபேஷன் இருக்கும்!" என்று கூறினார்.

ஆனகலுக்கான பிரத்தியேக ரேமஸ்! நேரமும் சென்று விசாரித்த போது, "இந்தியாவைப் பொறுத்தவரை, மனசில் சிபேஷனை அறிமுகப்படுத்தும் பணியில், கடைகளை ஏற்றுமதி செய்யும் நிறுவனங்களில் பங்கு முக்கியமானது. மேற்கத்திய நாடுகளின் தேவைகளுக்கெற்ப, மனசுளைத் தயாரித்து ஏற்றுமதி செய்வதோடு திவறுவிடாமல், அந்த சிபேஷன்களை இங்கிலாந்தும், அறிமுகப்படுத்துகிறவர்கள் இவர்கள்தான். பம்பாயிலிருந்துதான் மற்ற நகரங்களுக்குப் புதிய சிபேஷன் அறிமுகமாகிறது என்பது உண்மையான வரலாறும். பல்வேறு நாட்டிலுள்ள நடமாட்டம் அதிகம் இருக்கிற காரணத்தால் பெங்களூரில் புதுப்புது சிபேஷன்களுக்கு நல்ல வரவேற்பு மண்டு" என்றார் ரசிக்.

மாதிக் கொண்டு, வரும் சிபேஷன் சாம்ராஜ்யத்தில் பெல்பாட்டம் ஆட்சிக்குப் பின் ஸ்டீஸ், ஜீன்ஸ், சலிபாதி, டிசைன்ட் என்று வந்தன. அனலும் போய், இன்று 'டேசி' (Jeans) மட்டும் ஆட்சி நடந்துகிறது. இந்த பெருநகரின், சொசைரியம் இரண்டையும் கொண்டது என்பது விசேஷம். இது இடுப்பில் பகுதியில் சரியான அளவும், தொடைப் பகுதியில் தொனதொனவென்றும், முழங்கால் பகுதியில் வேசாய்க் குறுகியும் எதக்கப்படுகிறது. இதிலும் நவீனமானது பளுய் பெரி, இடுப்பிலும், கால்களில் முடிவிலும் சரியான அளவிலும் இடைப்பட்ட பகுதி மிகத் தாராளமாயும் எதக்கப்படுகிறது.

“வேடிக்கை என்னவெனில், சில ஸ்டைல்களில் எதக்கப்படுவர் மனசு சில குக்குப் பொருத்தமாகவே இருக்காது. இது புரியாத கல்படிகள் துண்டைக் கொடுத்துத் எதக்கச் சொல்லும் போது, "இந்த ஸ்டைல் உங்களுக்குப் பொருத்தாது" என்றாலும்

தேடிக் பாட்டிகள், 'எனக்கு இந்த பாட்டில்தான் எதக்க வேண்டும்!' என்று பிடிவாதமாகச் சொல்லுவார்கள்" என்கிறார் ஸ்டைல் நாளில்.

"ஷர்ட் பாக்கெட் துகளில்புதுமைபுனைகளுக்கு ஸ்கோப் மண்டு, சர்ஸ் மின் முள் புறத்தில் வலம்புறம் ஒரு புனைத் துணி





### அடுத்த இதழில்...

- அரசியல் கட்சிகளை நுழைய விடாத கிராமம் — தேரடி சிப்பேசர்
- கிரிக்கெட் — தன்னடத்தை விதிகள் தேவையா?
- புத்தமும் அதன் விளைவுகளும்.

இடப்பற்றை ஒரு புள்ளி தான் என்ற சிப்பேசனுக்கு இப்போது நல்ல வரவேற்பு. பாண்டி, சட்டை, தவிர, கரிதார் கூட ஆண்களிடையே பாபுவரான கடைதான். சிலக் துணிவிலும், காட்டளில் கைவேளைப்பாடு செய்தும் கரிதார்களை விழாக்களில் அணிந்து கொள்ள ஆண்கள் பெரிதும் விரும்புகின்றனர் என்றிரர் தான்.

மத்தியதர மக்களிடையே இன்று 'குட்' பிரபலமாகியுள்ளது. முன்பெல்லாம் திருமணம் என்றால் மணமகன் மட்டுமே குட் அணிவார். இப்போது, மணமக்களின்

உறவுக்காரர்கள் கூட, 'குட்' அணிவதைப் பார்க்க முடிகிறது" என்கிறார் கிஷன் சந்த் என்ற தனிவார் நிறுவன எக்ஸிடியூட்டிவ்.

“இன்று ஆண்களுக்குரிய விதவீதமான சட்டைகள் பற்றிப் பல புத்தகங்கள், இம்பிரவுவன், மென்ன் துக், என் பன் போன்ற தலைப்புக்களில் வண்ணப்படங்களுடன் வெளியாகின்றன. இளைஞர்கள், ஸாலின் திறமைமை, ஆலர்களை, முன்ன சிப்பேசன் புத்தகங்களை வைத்தே என். போடுகிறார்கள். இவற்றைப் புரட்டிப் பார்த்துத் தங்களுக்குப் பிடித்த மைடை வைத்தேர்த்தெடுக்கிறார்கள். எனவேதான், ஒவ்வொரு புத்தகமும் துறு. துற்றைப்பது ரூபாய் விலை என்றாலும் கூட, ஸாலர்கள் தங்காமல் வாங்கிக் கடைகளில் வைக்கிறார்கள்” என்கிறார் கல்லூரி மாணவரான விக்கினஸ்.

இளைஞர்களுக்கு மட்டும்தான் சிப்பேசன் ஆணை என்பதில்லை. மதுரை, ரோடிஸ் ஒரு கைவாக்கன், கீது வந்த துப்பாக்கியில் இருக்கும் ஒருவர் மார்பினாய்க் கைதுங்குகள், ரொம்ப மார்பினாய் வேண்டாம்” என்று கேட்டுக் கொண்டதைப் பார்த்த போது, சிப்பேசன் ஆண்களுக்கு வந்து வித்தியாசம் இல்லாது என்பது தெளிவாயிற்று!

— எஸ். சத்திரமெளலி.

அட்டை வண்ணப்படமும், பாடங்களுமே உத்தரா, கோசனை தெரிவித்த வாசகம்: ச. கச்சியா, தென்வேலி.  
(குழு விவாகம் இல்லை)

### பரபரப்பூட்டிய ஒளிவதற்கு ஓர் இடம்!

- அஞ்சலா மைக்கேல் ராஜின் 'ஒளிவதற்கு ஓர் இடம்' ஓர் அற்புதமான மனப்படம். திருப்பதி. **டெ. வி. சத்திரசேகர்.**
- ஹாஸ்கர்ஸ் பரபரப்பேற்ற தான் படித்து அஞ்சலா மைக்கேல் ராஜின் 'ஒளிவதற்கு ஓர் இடம்' தான்! **குத்து. டிவிசத்திரன்.**

- ஒவ்வொரு வாரம்படிக்கும் போதும், 'அடுத்த நாள்' என்ன? 'எந்த மதிப்பாக்கை வைத்த இது, துப்பறியும் கதைகளுக்கு ஒரு மனமும் என் னாதுத் தவறினான். **டெ. கோவிந்தசாமி.**
- ஆரம்பம் முதல் இறுதி வரை விதவிதப்பான என்டுபென்ஸ் இவ்வளவு சீக்கிரம் தொடரை முடித்து விட்டார்களே என்று ஆதக்கப்படுமளவுக்கு இருந்தது! **டெ. ஆர். தேவேந்திரன்.**
- அஞ்சலா மைக்கேல் ராஜின் தொடர் ஒரு விதவீத விருட்சம். அதில் கணமாய்க் கணமாய்க் ஏராளம் அத்தனைவையும் சாப்பிட்டு விட்டது. 'இனிமேதான் கதை ஆரம்பிக்கப் போகிறது' என்ற கடைசி தொடர் கணமாய்க். **சாட்டுர். எம். அருங்கொழி.**
- ஒவ்வொரு வாரமும் என்டுபென்ஸேடு வெளி வந்த 'ஒளிவதற்கு ஓர் இடம்' இத்தனை சீக்கிரம் முடிவடைந்து விட்டது என்ற அளவுக்கு அருமை. தெய்வராஜின் ஒளிவம் கதைக்கு மனமும். **எம். ஆர். ஜெகதாசு.**





# சாப்பிட எதுவுமே வேண்டாமென்றால் சரிவர அவன் வளர்வது எப்படி?



ஆம், சரியாக சாப்பிடாமல் இருப்பது குழந்தையின் வளர்ச்சியை பாதிக்கலாம்.

சரியாக சாப்பிடாமலிருக்கும் குழந்தை தனது உடலுக்குத் தேவையான ஊட்டச்சத்துக்கள் அனைத்தையும் நுண்ணுணவாகப் பெறுவதில்லை. சிற்பற்றுக்கூறா அவளது வளர்ச்சியை பாதிக்கக் கூடும். அவளுக்கு அளிப்பீர் காம்பளான். அவன் நிழர்த ஊட்டத்தைப் பூர்த்தி செய்வ காம்பளான் உதவுகிறது. குழந்தையின் வளர்ச்சிக்குத் தலைசிறந்த புரதமாகிய பால் பரதம் 20% மற்றும் உடலுக்குத் தேவையான 22 அத்தியாவசியமான ஊட்டச்சத்துக்கள் அடங்கியதாகும் காம்பளான்.

காம்பளான் நாவிற்கினிய  
5 கனவகளிலே கிடைக்கிறது.

**காம்பளான்®**  
தீப்பிட்ட பரிபூரண உணவு.



# இரு வித அணுகுலங்களுடன் உங்கள் குழந்தையைப் பள்ளிக்கு அனுப்புங்கள்!



## ருசி + உடச்சத்து கொண்ட பானி மிக்ஸ்.

ஆரோகியம் வளர்க்கக் கூடிய உடச்சத்து மிகுந்த உணவு தேவை. பானி மிக்ஸ் உடச்சத்து மிகுந்தது எனவே உங்கள் குழந்தைக்கு இதனைத் தயாரும் அல்லும் கொடுங்கள். இதில் கனவான ஆயிரம் மாம்பழம், பேரிக்கை, திராட்சை, முத்திரியிடம், கோதுமை அரிசி மற்றும் சோளம் ஆகியவை தான். இவை அனைத்தும் குழந்தைக்குத் தேவையான உட்கூல சத்தை அளிக்க உதவுகிறது.

பானி மிக்ஸ் தயாரிக்க எளிது என்பதைத் தெரிவிக்கிறோம். தேவையான அளவை கிணைத்திடுகிட்டு, கொட்டை மூன்றைக் கொதிக்க வைத்த பானி கொட்டை மிகுந்தவாறு பானி மிக்ஸைக் கொடுங்கள் என்பதைத்



உடல் தரத்தில் உதவியும் கொடுக்கிறது.



**என் மனைவி எப்போதுமே எனக்குத் தயாரிப்பது மலிவு விலைக் காப்பிதான். அதாவது, ஷெட்டரில் நாளாந்தரமாக வெந்தீர் கவற்றி, என்னைக் கழுவின நீர் போவ முகக்கண் மெனிகாக இருக்கும். அந்நேரம் கொஞ்சம் பால் சேர்த்து, குளும் இல்லாமல், சர்க்கரையும் போட மறந்து கொண்டு வந்து தருவாள்.**

**இப்படி ஒரு கண்ணாடிவீரன் காப்பியை அவள் தயாரிப்பது என்னுடைய சொந்த நன்மைக்குத்தான் என்பது வெகு நாளாக எனக்குத் தெரியாமலிருந்தது. ஒரு நாள் டாக்டர் சொன்ன பித்ததான் புரிந்தது.**

**"காப்பி சாப்பிடுவது உங்கள் உடம்புக்குக் கெடுதல். உங்களுக்கு உயர்படிஸ் இடுக்கிறது," என்றார் டாக்டர். இதை என் மனைவியிடமும் அவர் சொல்லியிருப்பார் போலும்.**

**காழக்கமாக முதல் மூலக்கூறில் கள்ளிச் சொட்டுப் பால் கலந்து கமகமவென்று பகுதி கந்தவளைய மயலாகி, மலிவு விலைக் காப்பிக்குத் தள்ளிலிட்டு, அரைவ் ஒரு நல்ல குணம் அவனிடம், டிரோய்டாகக் 'காப்பி இன். வாது' என்று எனக்குக் 'காப்பி மறுப்பு' செய்ய அவளுக்கு மனசாகவில்லை. குணவதி அல்லவா? நானாகக் காப்பியை வேறுபடுத்தாக இந்த மலிவு விலைக் காப்பியைச் சவகைவென்று கம்பம். ஒர்ப்புக்குத் தயாரித்து எனக்கு வரவருகிறாள் என்று தெரிந்து கொண்டேன்.**

**ஒரு காஃப் பொறுத்துப் பார்த்தேன் சகிக்கவில்லை. அவளுக்கு மட்டும் கமகம வென்று முதல் மூலக்கூறில் காப்பி. எனக்கு**

# மலிவு விலைக் காப்பி!

மட்டும் மலிவு விலைக் காப்பியை?

**ஒரு நாள் இரவு எழுந்தேன். மனைவி அசந்து துங்கிக் கொண்டிருந்தாள். கன்னக் காப்பியை நானே தயாரிக்கலானேன். திக் காக மூலக்கூறில் இறக்கிக் கொண்டேன். கீழிரிட் தினிடுத்து பாலைய எடுத்துக் கொடுக்க வைத்தேன். இறக்கும் போது - என் துதிர்ஷ்டம் - பால் பாத்திரம் சாய்ந்து கொடுக்கிற பால் என் காலில் கொட்டி, நான் அகறி, கால் கொப்புளித்து நாலு காங்கங்கள் கால்கட்டு வ் இருந்தேன்.**

**என் மனைவி சொன்னாள்: கன்னக் காப்பி தயாரித்து அவ்வாறியாக உங்கள் காலையக் கண்ணாடி கட்டுக் கொள்ள வேண்டும் என்று நான் மலிவுக் காப்பி தயாரித்துத் தருகிறேன். இப்போதாவது என் சேவை உணர்ச்சி புரிகிறதா?" என்று கேட்டாள்.**

**"போடி, மலிவு விலைக் காப்பியினால்**

**மீதிவிலை காப்பி ருடி!**



**பா.ரா.**

என்னவோ மாநிலி இருக்கு. நானே ரொம்ப  
"சீப்" ஆகிவிட்டேன். மாநிலி இருக்கு. என்னை  
நீ ரொம்ப இன்னம் பண்ணே!" என்றேன்.  
"அடக்கடவுளே, இதுக்கா கவலைப்பட  
தீங்க? நானாகக்கே நான் அதன் பெயரை  
மாற்றிட்டுறேன். உங்களுக்குப் பிடிச்ச ஒரு  
பெயரைச் சொல்லுங்களை. ஏதாவது ஒரு  
தலைவர் பெயர்?"

"எத்தத் தலைவரையும் என்ருக்குப் பிடிச்  
காது."

"விசித்திரம். சரி, சினிமா நட்சத்திரம்  
பெயர் ஏதாவது?"

"ஆண் நட்சத்திரம் யாரையும் பிடிச்  
காது."

"சரி, பெண் நட்சத்திரம்?"

"ஸ்ரீதேவி!"  
"அப்போ, மனிஷா வினாயக் காப்பி என்ப  
தற்குப் பதில் 'ஸ்ரீதேவி காப்பி' என்று பெயரை  
மாற்றி வைக்கிறேன். உங்களுக்குக் கட்டா  
யம் ரொம்பப் பிடிக்கும், பாகுங்களைன்."

அவள் சொன்னது நூறு சதவிகிதம்  
கொக்க. ராத்திரியெல்லாம் நான் தூங்கவே  
யில்லை. "காணாயில் எழுத்து ஸ்ரீதேவி  
காப்பி" சாப்பிடணும் என்று ஒரே துடிப்பு.

மனையி எழுக்கப் போல நல்லாந்தா  
டிசைக்கென் வழித்து, சல சல என்று காப்பி  
தயாரித்தான். "உங்கள் ஸ்ரீதேவி காப்பி  
கொடி!" என்றான்.

ஒடிப் போல் வாங்கி உற்சாகமாக மடக்

மடக்கென்று துடித்தேன். "ஆகா! ஸ்ரீதேவி  
காப்பி என்ன ருசி! என்ன ருசி!"

"பெயரில் என்ன இருக்கிறது?" என்பார்  
கள். என்னைக் கேட்டால், "ருசியில் என்ன  
இருக்கிறது?" என்பேன். எல்லாம், பெயரில்  
தான் இருக்கிறது!

நான் மட்டுமே இந்தக் கருத்தைக் கொண்  
டிருக்கவில்லை. நமது முதல்வர் கலைவருக்குக்  
கூம் இதே கருத்து இருக்கக் கூடும் என்று  
தெரிவித்து, "மனிஷா வினாய மது" என்ற  
பெயரை 'நாட்டு மது' என்று மாற்றியிருக்  
கிறார். குடிக்கா ஏனோ மக்கள் முதல்வரை  
வாழ்த்துகிறார்கள்.

"மனிஷா வினாய மது அருத்துவிறலர்கள்"  
என்ற கேலாச திணைவிலிருந்த எங்களைய.  
'நாட்டு மது' என்று ஒரு சின்னப் பெயர்  
மாற்றம் செய்து, எங்கள் அந்நன்வாதமே  
உயர்ந்தி விட்டார் கலைவார்" என்று பெரு  
மிதப்படுகிறார்கள்.

"நாட்டு மது" என்று சொல்வி அருத்துவ  
தால் நாட்டுப்பற்றுக் கடுதவாக ஏற்பட்  
லாம் என்று முதல்வர் சமீகாரமாக விளக்  
கும் தரலாம்.

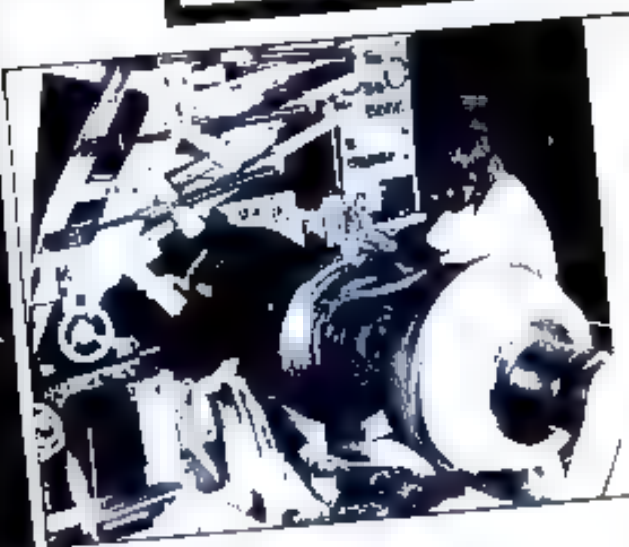
"நாட்டு மது" என்று பொதுவாக இருப்  
பதை 'தமிழ் மது' என்று பெயர் குட்டியிருத்  
தால், ஒவ்வொரு குடிமகனும் தமிழ்  
உணர்ச்சியோடு துடித்து மகிழ்கலாம்.

எல்லாமை பெயரில்தான் இருக்கிறது.  
சாக்கில் இல்லை!

●● "தமிழகத்தின் தொழில்வளம்  
பெருகி, பொருளாதாரம்  
சிறக்க, முதல்தேவை என்ன?"

●● "தொழில்வளம் பற்றி நாம்  
நன்கு புரிந்து கொள்வது  
தான்!"

**கல்கி**  
**தொழில்**  
**மலர்-1991**  
**உருவாகி**  
**உருகிறது!**



ஏராளத் தகவல்கள்! :: தாராளமாய் வண்ணங்கள்!  
பக்கத்துப் பக்கம் சுவை! :: வரிக்கு வரி கதை!



“கொடையும் கிடையாது; விபாதிதும் கிடையாது” என்று கொட்புலர்கள் எங்கே லும் இருக்கிறார்கள்? இருக்கிறார்கள்!”

“மேலேயாகக் காங்கல்; காலாக் காங்கல் என்று தீவிர நிகரென்று எங்குமேயும் நோய் கள் வந்த காலம் ஒன்று உண்டு. ஆனால் இப்போது கத்தமாக இல்லை. காரணம், பாண்டிச்சேரியில் செயல்பட்டு வரும் ‘லெம் டாக் கண்டிரோல் ரிசர்ட் சென்ட்ரல்’ (NCRC) என்னும் நிறுவனம்தான்...” என்று சொல்பவர்கள் பாண்டிச்சேரிக்கு அருகிலுள்ள புதுக்குடியில் திரைத் தோட்ட மக்கள்.

“அவர்கள் வந்து என்ன செய்தார்கள்?”

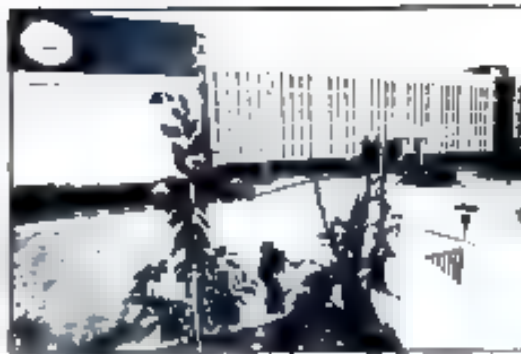
“எங்கள் கிராமத்தில் நெய்தல் கிடத்த தீர்மானத்தில் கூட்டம் கூட்டமாகக் குடித் தளம் செய்து கொண்டிருந்த கொட்கர்கள் ஒழித்தார்கள். ஒழிக்கும் முயற்சியைச் சொல்லித் தந்தார்கள். கற்றுப்படுத்திக் கத்தம் பற்றிய அவசியமான ஏடுதான் கொடுக்கார்கள். கொட்கர்கள் ஒழித்து விட்டால் விபாதிதும் ஏது?” என்று சொல்பவர்கள் கிராம மக்கள்.

வி. சி. ஆர். சி. நிறுவனத்தின் பணி நான் என்று அறுபது வருடங்களுக்கு முந்தையதும் மேற்பட்டவர்கள் பணிவாற்றும் அதன் நிர்வாகத்தில் முக்கிய பொறுப்பு வகிக்கும் பி. கே. தாண்டி கெட்டோம்.

“புதுதில்லியிலுள்ள அமை இத்திய மருத துல ஆராய்ச்சிக் கழகத்தின் சீத் சேவல்படு வதுதான் இத்தியவனம். இதற்கு இத்திய அரசின் நிதியுதவியோடு உலக கலாசார நிறுவனத்தின் உதவியும் உண்டு. 75-ஆம் பாண்டிச்சேரியில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இது, கொட்கர்கள் பற்றிய மிக விசிவான ஆராய்ச்சியிலேயே முக்கிய கவனம் செலுத்துகிறது.

குறிப்பாக மயேசூர், வானக்கால் விபாதிதனைப் பற்றி மிகவும் தீவிரமாக ஆராய்கிறோம். எங்கெங்கு கொட்கர்கள் அதிகமாக உள்ளதோவோ அங்கெல்லாம் சென்று, பல்வேறு வகைப்பட்ட கொட்கர்களையும், பிடித்துக் கொண்டு வந்து, இப்பெருக்கள் செய்து அவற்றின் தன்மைகளை ஆராய்கிறோம். ரசாயனப் பூசிக் கொட்கர்கள் மூலம் கொட்க ஒழிப்புத் தவிர், அவற்றின் இப்ப பெருக்கத்தைக் கட்டுப் படுத்தக் கூடிய வழிமுறைகளையும் ஆராய் கிறோம். இது ஒரு புதிய துறை. கொட்க களை ஒழிக்கச் செய்வதை பாக்கிசூரிக் கரும் உதவியின்றும், அவை குறித்தும் ஆய்வு நடத்துகிறோம். மீள் வளர்ப்பு; கொட்க விரட்டிகள் ஆகியனவும் எங்கள் கவனத்தைக் கவர்ந்துள்ளன.

“தாங்கள் வெளும் ஆராய்ச்சியோடு நிறுத்தி விடுவதில்லை. மக்களிடம் சென்று கொட்கர்களால் பரவும் நோய்களைப் பற்றி எடுத்துச் சொல்லி, அவற்றை ஒழிப்பதில் அவகாசத்தை மீள்கிறோம். அப்படியப் பட்ட கிராமங்களில் ஒன்றுதான் புதுக்



“வி. சி. ஆர். சி. ஆராய்ச்சி நிலையம்”



குடியம்.

“அந்தக் கிராமம் கடலை ஒட்டிய கிராமம் என்பதால் ஆங்காங்கே நிறுதிரு குட்டைகளைத் தீர்த்தேக்கங்கள், அவற்றின் மீது ஏராளமாகப் பாசிகள் படித்திருந்தன. அதனால் கொட்கர்களால் அந்தப் பாசிகளின் மேல் முட்டைவிட்டுக் கொண்டிருந்தன. சாதாரணமாக தீர்த்த தேக்கங்களில் கொட்கர்கள் இரும் முட்டைகளை அங்குள்ள மீன்கள் சாப்பிட்டுவிடும் என்றாலும் இங்கே தீரின் மேற்பரப்பில் படித்திருந்த பாசிகளின் மேலேயே கொட்கர்கள் முட்டைவிட்டதால் மீன்கள் சாப்பிட முடியாத நிலை. அதனால் கொட்கர்கள் அதிகமாகி நோய்களும் அதிகமாகின.

“இதைக் கண்ட தாங்கள் மக்களிடம் விசுவததை விளக்கினோம். அப்போது அந்தப் பாசிகள் கவிரைந்தபடித்துப் பாயப் படுகிற பொருள் என்பதால், அதை எங்கெங்கு வீசுவோம் என்பதையும் எடுத்துக் சொல்லி மக்களை ஓர்வாப்படுத்தினோம். அதன்படியே செய்தார்கள். எனவே வருமானம் வந்தது; கொட்கர்கள் ஒழிந்து நோய்களும் பறந்துவிட்டன!” என்றார் பி. கே. தாண்டி.

— திருவங்குமார்.

யோசனை தெரிவித்த வாசகி: கிதா.







## புத்தகம்

சிறப்புமிக்க ஒருவரின் மூலப் பரிசுவர்த்தனம் மகன் துயரம் அடைவதென்பது புராண இதிகாச காலத்திலிருந்து இன்று வரை பலமுறை நடந்திருக்கிறது. என்றாலும் இந்நாளில் இப்படி தகவலு மக்களுக்கு இழைக்கும்பறும் மாமொரும கொடுர அநிவாரணம். ஏனெனில் நவீன விஞ்ஞானம் அறிக்கும், ஆற்றவை அந்த அவளுக்கு யனர்த்து எவந்திருக்கிறது.

இதோ, விவரங்கள் பறக்கின்றன: அவையனைகம் பாய்கின்றன. குண்டு மணமு பொழிவது என்றெல்லாம் படிக்கும் போதும் க. வி. கி. பார்த்துப் போதும் பரபரப்பாக இருக்கும். ஆனால் அவை ஏற்படுத்தும் சர்வதாசை கற்பனைக்கும் எட்டாத புன்று. அந்த அறிவின் முழுப் பரிமாணமே அதன் முடிந்த பிறகுதான் தெரியவரும்: அப்போது தெஞ்சைச் சோகம் மனவயாக அழுத்தும். அதன் து. கிற அந்த நாட்டில் மட்டும் தான் துயரம் என்பதல்ல அந்த அவளுக்கு இவ்வா விட்டாலும் பொருளாதாரப் பாதிப்பு காரணமாக, உலகெங்கும் மக்களுக்குக் கஷ்டங்கள் உண்டாகும். அது அவதங்களை இந்தப் போரின் பயன்படுத்தலில்லை என்று கற்பபட்டாலும் அது எவைகளை அழிக்கும் போதும் ராசாள் ஆவது அவைகளைத் தாக்கது போதும் கிளம்பும் விகம். ப. அ. விரம் மைல்களுக்கு தக்க சூழல்கள் உருவாகி, மக்களால் ஏற்கச் சிறந்த தெருங்காவத்துக்கு வதைக்கும்.

அறிவால் ஏற்படும் கைக்கிட முடிந்ததால் துடன அதன் முடிந்த பின் நடக்கும் புனர் நிர்மாணப் பணியில் செலவிடப்படும் தொகையையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு வல்லாக போரிய ஒரு நாட்டை அழிக்கும் போது மனமால் அதன் புனர் நிர்மாணப் பணியிலும் பங்கேற்க வேண்டிய தார்மிகக் கடமை அந்த வல்லாகை வந்து சேர்கிறது. இந்தச் செலவழத்தையெல்லாம் உலகின் பிற்படுத்தப்பட்ட நாடுகளின் வளம் பெருகவும் ஏற்றுமடி ஒழியவும் ஆக்கபூர்வமாகப் பயன்படுத்தியிருக்கையே மனது எக்கடி சித்திக்கத் தெரிந்த எவருக்கும் ஏற்படும்.

இத்தனை பின்விலைவுகளை உண்டாக்கிய ஒரு புத்தகத்தைத் தமிழகம் முழுவத தாக்கிய வகையில் சதாம் சசேன் மணிய்ப்புப் பெற முடியாத மூத்த திறவாயியாவிறார். சராசரடன் தொடர்ந்து பல ஆண்டுகளாக உத்திய புத்தகத்தில், அவர் பங்குரிமான ராசாள் ஆவதங்களைப் பயன்படுத்தி ராசிய வீரர்களையும் மக்களையும் சித்திரவதை செய்தவர். ஆவிலும் ராசாள் அவரால் வெற்றி கொள்ள முடியவில்லை. அந்த அவமானத்தைத் துடைக்கதான் கிருகேவ ஒரு தான துவையத் தீர்மானமெடுத்து, அதனை ஆக்கிரமித்து, அதனை ராசியின் ஒரு மாநிலமே என்பதாலும், அறிவித்தார். இந்த அதர்மத்தை உலக நாடுகள் அமைத்துமே கண்டித்தன. ஐ. 31 சபை, துவையத்தை கட்டு விவையேற்றாராம் அல்லது போன்ற சங்கேத தயாரிப்பு மூலம் அறிவித்து, காகக் கெட்டு நினைவித்தது. காக தாடுகள் ப. அ. மெரிக்கா துவையத்தில் அன் சேர்த்து ஆக்கிரமிப்பானதைத் தாக்கத் தயாராவை. இந்த அறிவிக்க சேர்த்து தெரியாத புத்தகத்தில் ஈடுபட விரும்பாத நாடுகளும் இந்த அறிவிக்க தாயில் ஆதாய அறிவிக்க.

இவ்வளவு நடந்த பிறகுப் பல முறை சசேன்கையால் சசேன்கள் உலகின் மூலப் பரிசுவர்த்தம் முடிந்தது. அவர் பறக்கிற வந்த விதமே கொடும் சிறந்த சித்திரம் என்பதைக் காணும் போது அந்த நோயுற்ற மனத்தைத் தம்மால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. ஆனால் மணிக்க முடியவில்லை. கடைசி துவற்றியாகப் போனாத துவிக்கப் பிறகு அரக உதிய போரணையில், இந்தப் போருக்கு தெரிந்த தெரடப்பு எல்லாம் இவ்வாத பாவஸ்திரைப் பிரச்சனையில் கூட ஓரளவு விட்டுக் கொடுக்கும் விட்டும் உண்டாக்கிவிட்டது. அப்படியும் கூட சதாம் சசேன் அமைத்து கொடுக்காது. நிரியோதனத்தைத்தனியே வெளிப்படுத்தினார்.

தெய்வத்தை விடுவித்துத் தார்மிக புத்தக இது பண்பதா அமெரிக்கா, மறும புதன் தெர நாடுகள் உறுவதை மறுக்கவே முடியாது. ஆவிலும் அமெரிக்கக் கவதலமும் உண்டாக்கித்தான் இருக்கிறது அமேரிய என்னெனையக் கட்டுப்பாடியாதும் விதவலில் உலகம் பயன்படுத்திக் கொள்ள இடைபுற வதும் இருக்கக் கூடாது என்பது வெளிப்படை. தோக்கம். அமெரிக்காவிடமே ஏராளமான பொ. பிராஸ்க் கைக்குப்படி உள்மொழியும் அதனைத் தற்போது துடைத்தெடுத்துப் பயன்படுத்த அது வீகும்பாமல், சோலிக்கவே ஆசைப்படுகிறது என்பது கவதத்துடன் கூடிய உள்தோக்த தெவர் பாலுதாப்பு நிதியாக இதற்கு வலுவான காரணங்கள் உண்டன.

இத்தனை இருக்குத் மத்தியம் ஒரு ஒரு ஒள்கிற்று, புத்தகங்கு உலகம் முழுவதும் எழுத்துகள் எதிர்ப்பு. தமிழகம் முழுவதும் சசேன்கள் இன்று தாக்குதலாகும் கூட புத்தகத்தை விரும்பவில்லை. இந்த எதிர்ப்பும் வெறுப்பும் உலக ஒள்கிற்று, உலகின் விடியலாக மலரட்டும்.

கிரிஸ்துமஸ் நேரம் பரிகழ் பொருள் வாங்குவதற்காக அந்த டிபார்ட்மெண்டில் ஸ்டாப்டுக்குள் நுழைந்தான் லூயி. உள்நுள் வாறெனவே நிலைத்திடுகிறபடி செங்கக் காகத் துருதுருக்கும் அவன் கண்களுக்கு அந்தக் காட்சி உடனே தென்பட்டது. சற்றுத் தொலைவில் ஒதுக்குபுறமாக இருவர், நொழந்த குரலில் பேசிக் கொண்டிருந்தனர். ஒருவன் தன் கொட்டைச் சற்றுப் பித்து மற்றவனுக்குக் காண்பேக. அவன் இடுப்பில் தொங்கப்பட்டிருந்த துப்பாக்கி அந்தக் கணத்தில் லூயியின் பார்வையில் படர்விட்டது!

அறுகுப்பாக வியாபாரம் நடந்து கொண்டிருந்த நேரம். எக்கச்சக்கமாகப் பணம் புரண்டு கொண்டிருந்த சந்தர்ப்பம்... லூயிக்குப் புரிந்துவிட்டது. ஒரு கொள்ளை நடக்கப் போகிறது. ஆதலும் அவன் கண் முன்பே. அதை நேரில் பார்த்தும் செய்கியான் அவன் ஒருவனாகத்தான் இருக்க முடியும்...

அவனுள் பரபரப்புத் தோன்றியது. மேனே அந்த ஸ்டோரின் அலுவலகத்துக்குள் அந்த இருவரும் நுழைந்து கொண்டிருந்தது தெரிந்தது.

திருமென மேலே இருந்து கூச்சம்.

14 "கொள்ளை... கொள்ளை..." அவர்கள் இருவரும் ஒரவா. மேனே சிலர் ஓரத்திலே, படிக்காட்டையோட்டியிருந்த பகுதியில் கூடியிருந்த கூட்டினர் டையே குழப்பம். மக்கள் அங்கம் இங்கம் அலைமோத. வேகமாக இருவர் வந்த அங்கிருவனாயின நோக்கிச் செல் பாய்ந்து செல்ல —

துப்பாக்கி வெடிக்கும் ஒலி!

லூயியின் பார்வை அந்த இருவர் மீதே நிலைத்திருந்தது. கட்டவன் கூலியு துப்பாக்கி மற்றவன் கூலியை ஒரு தோல்பை அழித்தான் கொள்ளையடிக்கப்பட்டு வண்டி இருக்க வேண்டும். கட்டவனைப் பிடிக்க வேண்டும் என்பதே முனைப்பில் கட்டவன் அவன் மீது பாய்ந்தது. அந்த அமர் மற்றவனுக்குத் தப்பிச் செல்ல வசதியாகப் போயிற்று.

அடித்துப் பிடித்து அந்தக் கூட்டத்தினரே புதுத்து புறப்பட்டு ஸ்டோர் வாசலையடைந்தான். படியிறங்கினான். அக்க ஆரம் பித்தான்.

பிடிப்பட்டவனைப் பற்றி லூயி வேலைப் படவிலை. அவனைப் போலீசார் பார்த்துக் கொண்டுவரக்கூட. அதில் அவனுக்குக் கதை பெறுவது கிடைக்காது. வேறும் செங்கிதான் ஆக. எனவே, வேளிவாறு முற்பட்ட. வண்டித் தொகுத்து வரவேண்டுமென்று பந்தான்.

தெருவெங்கும் புதைநேராகப் பனி

மண்டிக் விட்டது. பனிப்புயல் வேறு ஒரு வகையாக வீசிக் கொண்டிருந்தது. லூயி தன் காரை நோக்கி ஓடி வண்டியைக் கிளப்பினான். மூன்றே தோல்பையுடன் வேகமாக நடந்து கொண்டிருந்தவனை மெதுவாகப் பின்போட நடந்தான்.

திருமென அலுவலகம் காண்பனிச் செறில் சிங்கிக் கொண்டது. தடக்கென்று இறுங்கிக் கூவினான்.

"நேரம் இரண்டு! வந்து ஒரு கை கொடு."

மூன்றே சென்று கொண்டிருந்தவன் தின்று திரும்பினான்.

"கண்ணைத்தான். வண்டி மாட்டிக் கொண்டே விட்டது. ஒரு தன்று தள்ளி விடு."

தன்றுவன் போயித்தான். தயங்குவதோ, ஒதுவதோ அவனைக் காட்டிக் கொடுத்து விட்டே. எனவே —

காரை தெருங்கினான்.

லூயி கட்டை அமர்ந்து வண்டியைக் கிளப்பி என்ஜின் வேகத்தை அதிகப்படுத்தி, மற்றவன் அமைக் கண்கள் தவறு. காண்பித்தது.

"தெருக்கள் மேன. ஏறு. எங்கே போகணுமோ கொண்டு போய் விட்டுடிறேன்."

கார் ஓடித் கொண்டிருந்தது. சிறிது நேர மெனத்துக்குப் பின் லூயி மெதுவாகக் செட்டான்.

"உன் பேரது?"

"ஜெரார்ட்."

"இப்போ எங்கே போகணும்?"

"ஒரு கணம் விடுக்க."

அந்த தன்றுவனும் முதலில் அந்தக் கொள்ளையில் உதவி செய்வதாக இருந்தான். டிபார்ட்மெண்டில் கட்டவன் காரை விட்டு வண்டித் தொகுத்து வந்து போய்ப் பின்புலங்கி விட்டான். இப்போது —

தொகுத்து வண்டித் தொகுத்து வந்து வந்திரு அந்த தன்றுவனைத் தவிர வேறு யாருமில்லை...

"நின்று இருந்து விடுக்க."

இறுங்கி வண்டி புறப்பட்டுப் போகும் வரைவிக் தின்று. பிறகு அந்த வீட்டை நோக்கி நடந்தான்.

எதிர்பார்த்த உதவி ஜெரார்டுக்குக் கிடைக்கவில்லை. தன்றுவன் பவத்து பின்புலங்கினான்.

"வெறும கொள்ளையாக இருந்தால் பரவாயில்லை. இப்போது இது கொள்ளையில் முடித்து விட்டது. தன்றுவன் முடியாதுப்பா, மேனாருமென்றால் பணத்துக்கு இங்கேவைத்து விட்டுப் போ. அதற்குமேல் உனக்கோ, அவனுக்கோ எதுவும் என்னால் செய்ய முடியாது."





வாழ்ந்தது. ஸ்ரீ வெளி யே வந்தாள்.  
தொராட்சு... நான் களத்தது. எப்படியும் களத்  
தது. சிடிபா... வான் விடுவிக்க வேண்டும்.  
எப்படியாவது... எப்படியாவது...

“ஏதிக் கோ...”

தூய்மை கொட்டு... அகிர்த்து தின்பான்.

அந்தக் கார... அதுதான் தூய்மை.

“... நீ... நீ... போகவில்லையா?”

“இல்லை, போவது போல் பாசாய்கு  
செய்து என்னைக்கத் திருப்பி வந்து காத்தி  
ருந்தேன். எனக்கு உதவி செய்ய என்னால்  
முடியும்.”

“என்ன உதவி? எதற்காக உதவி?”

“டிபார்ட்மென்ட் ஸ்ரீமென்ட் துடந்த  
திகழ்ச்சியை நேரில் பார்த்தேன். என்னை  
அவன் என்னை தெரிந்த ஒரே ஆள் நான் தான்.  
நான் எனக்கு உதவி செய்யாத தயார்.”

அவன் ஏறி அமர, வண்டி புறப்பட்டது.  
தூய்மை கொட்டான். “சிடிபா... அந்த ஆள்  
யாது.”

அவன் பொய் தாரிடன். என்  
அண்ணன் அதுமட்டும்தான் இல்லை. என்  
அம்மா, அப்பா, குரு எல்லாமே அவன்  
தான். அவனை விடுவிக்க வேண்டும்.

“நான் வழி செய்கிறேன். திட்டத்தை  
கவியரிதான் தூய்மை. தொராட்சுக்குப் பிடித்  
துப் போய்ற்று.”

**வா** நொலி நினைவத்தினால் துழைந்த  
போது என்னே ஒரே பரபரப்பாக இருந்தது.  
தூய்மையின் பார்த்தவா, என்னைக்கக் கொட்  
டார்.

“எங்கே போய்விட்டாய்? டிபார்ட்  
மென்ட் ஸ்ரீமென்ட் கொள்ளை, கொலை,  
ஒருவன் பிடிபட்டு விட்டான். இன்னொரு  
நிதன் தப்பியோடி...”

எங்கேயும் போகவில்லை, இதோ என்  
பக்கத்தின்...

“என்ன? என்ன?”

“ஆமாம், மற்ற திகழ்ச்சிகளை நிறுத்தி  
டுங்க. உடனே அறிவிப்புச் செய்து, தப்பித்  
தவறுடன் ஒரு நேரமாகப் பேட்டி.”

“வென்ஸெலாண்ட்...”

பரபரத்தார் ஸ்டேசன்.  
பேட்டி தொடங்கியது.

தண்ணீர் பற்றியும் தன் அண்ணனைப்  
பற்றியும் விவரமாகச் சொன்னான்  
தொராட்சு. முடிவாக அவன் சொன்னது:  
தூய்மை இப்போது ஒரு பணயக் கைதி.  
எந்துப்பாக்கி அவனை நோக்கி, போலீஸ்  
உடனே என் சகோதரனை விடுவிக்க

விட்டால், நான் பெறப் போவது தூய்மையின்  
பரணம்...

பத்து நிமிடங்களுக்குள் போலீஸ்  
வா நொலி நினைவத்தின் குழந்து கொண்ட  
து. என்னே வந்த அதிகாரி நினைவம் உடக்  
ரிட்டம் கத்தினார். “இந்தப் போலீஸை  
நாளை நிறுத்துங்க. இது தீர்ப்பு முடி  
யாது.”

தொ... மறுத்தார் அவர். “இது ஒரு  
சம்பந்தம். இதைக் கைவிட முடியாது.”

“அப்போ... என்ன இருக்கிற தூய்மையின்  
கடி?”

“தொராட்சு... வானிலே பக்கங்க, சமர  
தாண்டா ஒரு முடிவுக்கு வரங்க. உங்க பேச்  
கம் ஒலிபரப்பி ஆக நிம்...”

**போலீஸ்** அதிகாரியிடம் மிகக் கண்  
டிப்புடன் சொன்னான் தொராட்சு.

“தூய்மை என் அண்ணனைப் போலீஸ்  
போல் செய்கிறாங்க. அதுக்காரம்தான் தான்  
மற்றதெல்லாம்...”

“தொராட்சு... என்ன காரியம் செய்  
துட்டே? எதுக்காகப் பணத்தை என்னைப் பெ  
கொடுத்து ஒன் சொன்னேன்? எங்கே  
யாவது தப்பிப் போடி உயர் வாழ்வும்தான்  
தானே?” போலீஸ் வந்த தாரிடனில்  
தூய்மை வந்ததால் நிறைந்திருந்தது.

“எனக்கு வேண்டியது உன்னைப் விடு  
களை. அதுக்காரத்தான் இப்படிச் செய்  
தான்.”

“அது இலிபே முடிவாகத் தொராட்சு,  
காரியத்தைக் கைவரக்கிட்டே பெசராக  
நீளம் சரண் அளிப்பீடு.”

“தொ... போலீஸ் வைத்துவிட்டு என்  
கடி கத்தினாய்...”

“இப்போ நான் தூய்மையின் கழுத்துவந்து  
பாக்கியை வச்ச நினைவிட வெளியில் வரப்  
போதேன். யாராவது தடுக்க முயற்சி  
செய்தால் தூய்மை தானே...”

**அவர்கள்** வெளியே வந்தார்கள்.  
தொடர்பு நினைவத்தின் யாரார் தடுக்க  
வில்லை. ஆனால் தெருவில்...

கற்றிலும் துப்பாக்கி எந்திரம் போலீசார்  
தொராட்சு விரக்கி குழந்தை. அண்ண  
னைக் காயப்படுத்த எடுத்துக் கொண்ட  
முயற்சி தோற்று விட்டது. இலி... அவன்  
தப்பிச் சென்று என்னைப் போயினான்?  
அவக்கு உதவி பரவந்த தூய்மையின் அவ  
ராகத் தொ... என்னைப் பற்றி இருந்தது.  
தூய்மைக்கு இரண்டு குழந்தைகள்... மனைவி...  
தொ... தெரிந்து கொண்டிருந்தான்...

தூய்மைக்கிளைத் தண்ணீர் தோக்கியே  
கிடுப்பினான் தொராட்சு. அடுத்த தொடியில்  
அது வெடித்தது.

தொடர்பில் ஒரு காரின் மீது நின்ற  
தெனியின் காமெரப் அமைதும் பாடி  
பிடித்துக் கொண்டிருந்தது.

— சி. ஆர். கோ.

[illegible]

Lydia Maria Child

[illegible][illegible]

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் : அவைத் தலைவர் அவர்களே, பி. முருகேசுவரன் இவ்வாறு சொன்னார்.

**का**

கனம் : வி.சுப்பிரமணியன் கி.இ.நி.ப. - 47, திருவள்ளூர்  
விவரத்திற்கு : 1948.1.13 தி. திரு. இ.நி.ப.  
11.1.48, 1948.1.13, 1948.1.13 தி. இ.நி.ப.  
கனம் : விவரத்திற்கு : 1948.1.13 தி. இ.நி.ப.  
விவரத்திற்கு : 1948.1.13 தி. இ.நி.ப.

[illegible][illegible]

— 四三三 —



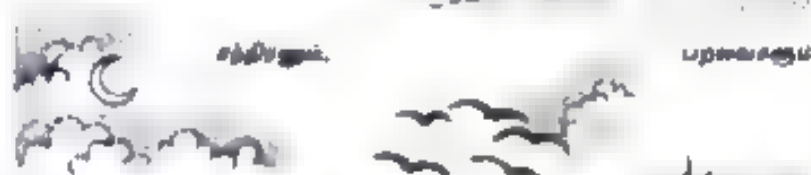
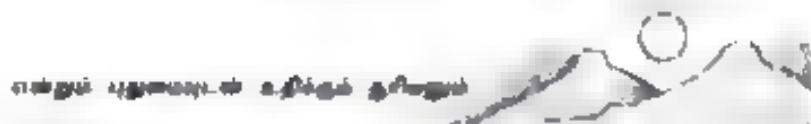
“அருகாமையான தம்பையப்பேயே ஐ. வி. ஓ. சிவசாமிக்கு ஒரு கனத்த குடுக்கப் போடுங்கள்... அருகாமா செலவாக... ஆயி இல்.”

"I am not a community,"  
"I am a person."



# மேரா பாரத் மஹான்

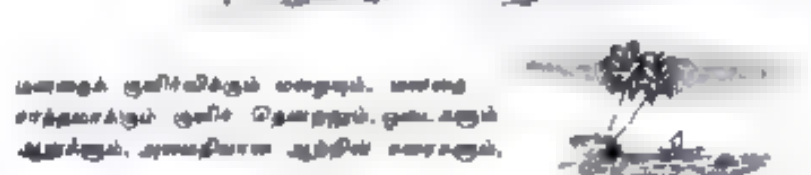
எங்கும் புதுமையான உதிக்கும் திரிதும்



வாழ்விய் பொலிவுடும் மலர்களும்,  
மலர் நிறந்த கோவைகளும்  
மலர்களும், வளநிலாக்களும்.



மலர்களும் குயில்களும் மலர்களும், மலர்களும்  
சாத்தவாக்கும் குயில் தெய்வதேவம், குயில்களும்  
ஆதற்கும், அமைதியான ஆதற்கும் மலர்களும்,



நமது குருவிலாசத்த, ஒற்றைமலர் பாரதம் நமது நாட்டின் குயில்குத்த,  
உன்மதவாச முன்செய்தத்திற்கு வழி அமைக்கும். மேரா பாரத் மஹான்

நம்முடைய உத்தரிகள்,  
குருவிலாசத்த, ஒற்றைமலர்,  
நாட்டிலும் நம்மை பார்க்கட்டும்.



**The  
South  
Indian  
Bank Ltd**  
Head Office: Trichy, India

# செளகந்திக் தெரிந்தவள்

“ஜெயம்மா, இந்தக் கவிதைகளைப் பாரேன்...”

“பச்சி என்ன இது ஜெயம்மா, தேமா, புனிமாவது?”

“உன்னை இப்படிக் கூப்பிட்டா என் மனைக்கு ஒரு குழைவு விடைக்குதும்மா.”

“இதே பாருங்க... அழகான என் பெயரான ஜெயஸ்ரீயை முழுசாவே கூப்பிடுங்க. இருக்கிறது முணு முணுத்தானே!”

பட்டுண்டு முகத்திலடித்தாற் போல வந்த என் முகமவியின் வார்த்தைகளால் மனம் கருங்கியது. இதில் தான் சொல்ல வந்த கவிதைகள் அழகு அடிபட்டுப் போனது.

மௌனமானேன்.

இதில்தான் என்று இல்லை. பல விஷயங்களில் எங்கள் இருவரில் கருத்தும், ரசனையும் ஒத்துப் போனதில்லை.

தான் கவிதும். அழகான ஒவியம். தெரியாததைக் கண்டால் உலகை மறப்பவன்.

இவனோ தேர் எதிர்!

சேட்டால், “எமோஷனலா வாழறது

எனக்குப் பிடிக்காதுங்க. பிராக்டிகலா வாழ்கையைப் பார்ச்சப் பழகிக்குங்க” என்று என்னிடம் திருப்பி வெச்சா அடிப்பான்.

ஒரு நாள் ம. வி. யில் மதியம் அந்தப் படத்தைப் பார்த்துவிட்டு என்னால் ஒரு திசையில் இருக்க முடியவில்லை.

“காதலையும் அதன் பிரச்சனைகளையும் என்ன ஒரு கவிதைவாசகக் கொடுத்திருக்கார் அந்த டைரக்டர்” என்று நெகிழ்த்தேன்.

“கீது நல்ல மூடையே கெடுத்துருச்சே இந்தப்படம்! நம்மனைக் கத்தி நடக்கற பிரச்சனைகளிலிருந்து விடுபடலாம்னு சினிமாவ் பார்த்தால் அதுவேயும் இதே தானா?”

“என்ன ஜெய் இப்படிச் சொல்லிட்டே? படத்துல ஒவ்வொரு கேரக்டரையும் எப்படிச் செதுக்கிக்குக்காங்க பார்த்தியா?”

“ஆ...மா! விதிக்குப் போனா இதைப் போல ஆவிரம் காரக்டர், ஆவிரம் காதலர்கள்...” என்றான் அவர் சிவமாக.

இதற்கு மேல் அவருடன் விவாதிக்க என் மனம் இடங்கொடுக்கவில்லை.

என் ரசனைகளிலிருந்து முற்றிலும் மாறு





பட்ட இவனை மணந்து கொண்டது தவறோ?

அவசரப்பட்டுவிட்டேனோ...?

எங்களுக்கு மணமரபி ஆறுமாதம் தான் ஆகிறது. அதற்குள் மணத்தில் இந்த முரண் பாட்டான என்னைம் தலை தூக்கியது. அதிர்ச்சியைத் தந்தது.

இந்த பத்தத்தில் இணைந்து நடக்க வேண்டிய காலமும் திரமும் பயமுறுத்தியது.

"ஜெயம்மா, இன்னிக்கு ராத்திரி சனமயல் வேண்டாம். நேராட்டலுக்குப் போகலாம்?"

"வேண்டாம். தீங்க மட்டுமே வேணாப் போய்டு வாங்க."

அவளின் மறுப்பு கோப்பப்படுத்தியது.

"ஏன்?"

"இன்னிக்கு வெள்ளிக்கிழமை. நான் விரதமிடுக்கேன். உப்பு, புளி செர்க்கக் கூடாது."

"விரதமா...?" என்று என்றேன் ஆச்சரியத்தோடும். "எதுக்கு விரதம்?"

"எல்லாம் உங்களுக்காகத்தான். பொருவாரம் துரமனு முழு நான் படுத்திடுத் தீங்களை அப்ப வேண்டிக்கிட்டேன். உடம்பு நலவாவிட்டா ஒன்பது வாரம் விரதம் இருக்கிறேன்..."

அவள் பதில் என்னைச் சற்று உருக வைத்தது. இருந்தாலும் என் கேள்வியை அடக்க முடியவில்லை.

"விரதம், விரதமெல்லாம் உன் விராக் துக் வாழ்க்கைக்கு ஒன்று வராதி. அதெல்லாம் சென்டிமெண்டல் - எமோஷனலாகச்சே!" என்று கேளியாக.

"இதுவும் விராக்துக்கத்தான். உங்களைச் சுற்றித்தானே நான், உங்களுக்கு எதாவது ஒன்றுன்னவா என்னாலே தாங்க முடியாதுங்க. என் வாழ்க்கையை உங்க கைகளில் என்னைக்கு ஒரளவு கீழேவை... அன்னி கிவிருத்து உங்க நலவந்தான் என்னை நுக்கியோம்..." என்று துடித்தடித்தவாளை சிரமில் புன் புன் பார்த்தேன்.

என் மனைவிக் குக் கவிதைகளால் பாடித்து உருகத் தெரியாது. நல்ல பாடல்களைப் பாடித்து சரித்து தெரிவித்தெரியாது. ஆனால் என்னை தெரிக்கத் தெரிந்திருக்கிறது!

"என்னங்க? அப்படியே மனைவிக் போய் திக்கிங்க?"

"இதுபோதும் என்னைம்மா எனக்கு."

"என்னைம்மாவா? இது என்னது ராடிக் காடு மர்திரி, அழகா ஜெயமீய்னு உப்பிடுங்க..." என்றவனை வாத்தலயத்துடன் ஏறிட்டேன் முதன் முதலாக.



"என்னது, தம்புராவுக்குப் பதிலா பூப் ஸைட் வெச்சிண்டு பாட்டா?"

"ஃபீலே பூப் ஸைட் சந்தத்தைவே கடுதியா வெச்சிண்டு பாடிப் பழகிட்டா ராம். அதனாலேதான்..."



"ஏன்ன சார்! இந்த வயசுல போய், பாட்டுக் கத்துச்சிங்க!"

"என்ன செய்யறது? தலை தீபாவலிக்கு வந்த மாப்பிள்ளை, இன்னும் கைக்குப் புறப்படாம இருக்காரே!"

— சிவ. சீனிவாசன்.



"இந்த வருஷம் தமிழ்ப் புத்தாண்டுக்கு ஸ்கூலிலே விடிவிடையாதுடா."

"துவையோ, ஏன்டா?"

"அது குரவிற்றுக்கிழமை வருதுடா!"



“ஆனந்தம்: “எங்கள் தொகுக்கு பங்கு போன இடம்மா?”



“ம. வி. பாலகம்பீரமணியன் எம். எல். ஏ. “இருக்கொருவரை செயல்படுகிறேன்...”

“எனக்கு தொர்னியா வந்துவிட்டது. கடனாகிறான் ஒரு பாக்டரிடம் போய்விட்டது. “தீ ஆனந்தம்” ரிசுந்துதான் இருக்கிறான். அப்படியானால் உங்களுக்கு சந்தேகமில்லாமல் அந்த வியாதிதான். காரணம், உங்களுக்கு குடிதீர் அப்படி...” என்று சரீவ சிந்தாணமாகச் சொன்னார் அந்த பாக்டரி. அந்த அளவுக்கு உங்களுக்கு குடிதீர் போக மாகிறீர். உது. நீர் இல் புறத்தக்கப்பட்டு குழாய்கள், இன்று மண்ணுக்குள் உது. நது

பிதப்தியம் இடிந்து விழுபோன என்விற தினையில் எப்படிக்கைதிரும். குருப்?

“இது புருபுறமென்றால், மறுபுறம் எங்களையிடையிற தெருவாளர்கள் மடும். பாடு. இன்னாக்கு விளத்தறி வேகமாக வளர்ந்து இருக்கிறது. அதனால், எங்களையிடையிற எங்கிற தெருவாளர்கள் புரதிகப்

# “கட்சிக்காரர்கள் தவறு செய்காலும் விட்டுவிட்டுவிடுவதில்”

— இருதாவதுதீர் தொகுதி (இ.மு.க.) எம். எல். ஏ. ம. வி. பாலகம்பீரமணியன் கூறுவார்...

பழுதடைந்து போனதால், குடிதீரோடு என்மென்னவோ கலந்து நோனல் உயர். ரக்து விற அளவுக்குக் கெட்டுப் போய்விட்டது” என்றார் ஆனந்தாவை சேர்ந்த இளைஞர் சிலருமார்.

குடிதீர் மட்டும்தான் என்பதில்லை. தமார் அதுதது மானல், மாணலியர் படிக்கும் எங்களுக்கு உயர்நிலைப் பள்ளிக்குச் சரியான கட்டட வசதிகுடக் கிடையாது இருக்கிற கட்டடம் ஆங்காங்கே விரிசல் விட்டுக் கிடப்பதால், மாற்ற பெய்தால் பள்ளிக்கு விடுவதற்குள். மற்ற நோங்கலிலும் ஆசிரியர் தைரியமாக வகுப்பறைகளுக்குள் சென்று பாடம் நடத்தலோ, மாணல், மாணல் வியர் பாடம் கேட்கலோ முடியாது. எத்த

படுகிறோம். தாங்களும் விளத்தறிகளையிடையிறமென்றால், எல்லோருக்கும் கடன் தருவிற வசதிகள் எங்களுக்குத் தா மறுக்கின்றன. எம். எல். ஏ. விடம் சொல்லலாமென்றால், அவர் இந்தப் பக்கமில்லாமல். பிடுமென்றார். தீர்க்க என் தாள் அவரிடம் சொல்லி ஏதாவது செய்ப வேண்டும்” என்றார் டி. வெங்கட் என்ற இளைஞர்.

சரி, முதலில் பஞ்சாயத்துத் தலைவர் ஸலத்தியலிங்கம் இவை பற்றி என்ன சொல்விறார்? “எல்லாவற்றையும் அச்சுங்கத்துக்கு எழுதிவிடுக்கிறோம்.” என்றிறார் எத்தவிறச் சலனமுதில்லாமல்! “எங்களுக்கு இன்னிள்வ வேண்டுகிறென்று யாரிட



மும் எனதையும் அழக்தமாகக் கதிப் போரட  
மாட்டார் சார் எங்கள் தலைவர். அதுதான்  
பிரக்ஞையே" என்றார் துணைத் தலைவர்  
அருணாசலம்.

எம். எம். ஏ. விடம் சொன்ன போது,  
"ஆனந்தூர் பஞ்சாயத்துத் தலைவர் கைத்  
இவதிலும் வேறு மாகுமல்ல; எனது  
சொந்தத் தாய்மாமன்தான் அவர். எங்களுக்கு  
சுன் சொந்த விஷயமாகக் சொஞ்சம் மனசு  
தாபம். அதனால்தான் எனது பக்கத்து  
ஊராக இருந்தாலும் தான் ஆனந்தூருக்குச்  
செல்வதில்லை. மற்றபடி என் விட்டுக்  
கதவுகள் எப்போதும் மக்களுக்காகத்திறந்தே  
தான் இருக்கின்றன. அவர்கள் வந்து என்  
விடம் சொன்னால், என்னாம் முடிந்த  
அனைத்தையும் செய்வத் தவாரால் இருக்கி  
றேன்..." என்றார் எம். எம். ஏ. வான்  
ஏ.வி.பாலகப்பிரமணியன்.

“தூதரவரின் திசை படுமொசமான  
தால், பன்னாட்டிலிருந்து எங்களுர் வநீ  
மாகச் சேர்த்தாட்டுக்குச் சென்று கொண்

“விவரமாக” “சுதந்திரம்” “சுதந்திரம்” “சுதந்திரம்”



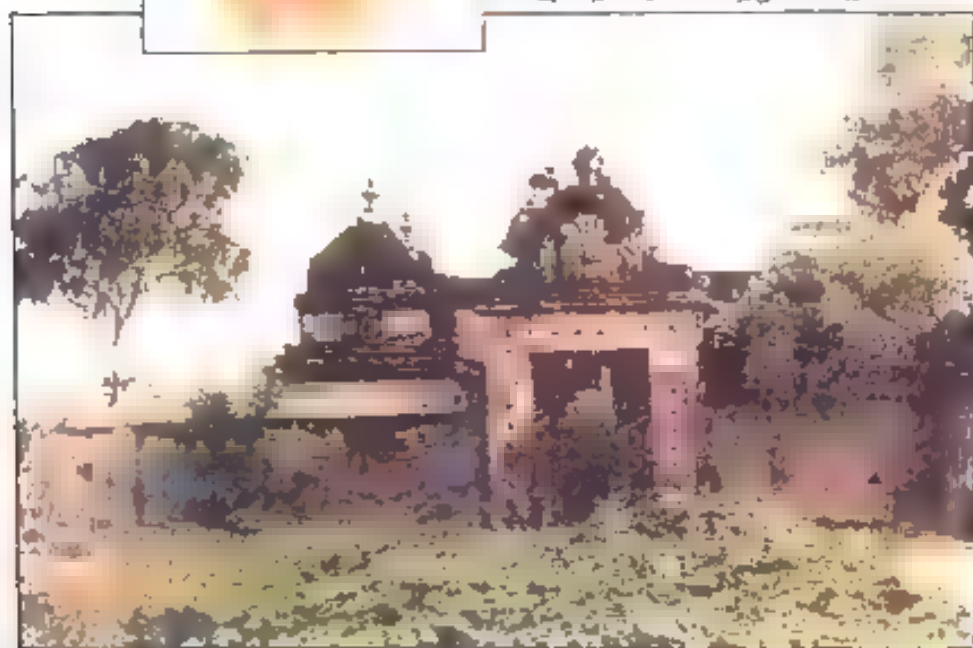
“விவரமாக” “சுதந்திரம்” “சுதந்திரம்” “சுதந்திரம்”



டிருந்த இரண்டு பங்களையும் கடந்த ஒரு  
மாத காலமாக திறுத்தி விட்டார்கள். குழந்  
தங்கள் நம்ம பள்ளிகளில் படிக்க வேண்  
டும் என்பதால், எங்களுரினும் பலரும்  
தங்கள் குழந்தைகளைப் பன்னாட்டிலிருந்து  
பள்ளிகளில்தான் படிக்க வைக்கிறார்கள்.  
பன் இல்லாததால் இப்போது குழந்தைக  
ளெல்லாம் ஸ்கூல் இ. மீ. தாம் நடத்துதான்  
பேரக வேண்டியிருக்கிறது. எம். எம். ஏ,  
வுக்கும் இவைபெல்லாம் தெரியும். ஆகிலும்  
பிச்சனைக்குத் தீவுதான் ஏற்பட  
வில்லை” என்றார் விவாப்பட்டினத்தைச்  
சேர்ந்த ரங்கராஜன்.

“உண்மையான அந்தச் சாலைவழி பரிசு  
க் - பெரியசெய்யவை சாலையும்தான் என்

“ அன்னந்திரவ கவாமி திருக்கொண்டி...





\* முத்துராமன்: "என்னைக்கு இன்னும் இன்னும்..."

தொகுதியிலேயே மிகவும் மேலமான சாலைகள், உடனடியாகச் சரிசெய்யப் படாளமைக்கு நிதி வசதியில்லை என்பது தான் காரணம்.. எப்படியிருந்தாலும் அனல் சரி செய்கப்பட்டுத்தான் ஆக வேண்டுமென்று நான் நேற்றுக் கூ. எக்ஸ்சிடியூட்டிப் இன்ஜினியரிடம் பேசினேன். வினாவில் அதற்கான வேலைகள் துவங்குகிறென்று தயவு இறேன்!" என்றார் என். எம். பி.

“இப்புகாசுநிலையம் அகத்தின்லா ஸ்வாமி கோயிலுக்கு இருபத்திரண்டாயிரக்கூடு நிலபுலங்கள் என்று அளவெவ்வளவும் பரம்பரை தர்மகர்த்தா முறை கொண்டாரும் பற்றியேவெல்பின்னை என்பவரின் ஐக பொக்கிஷத்திலேயே இருத்தன. அன்னமையில் அவர் காலமாகி விட்டார் இப்போது அவருடைய மகன்களான தாமசாமி, கந்தரம், ராஜேந்திரம், சரவணன் ஆகியோரின் அனுபவத்திலேயே என்ன அவர்கள் தங்களின் தந்தைக்கு கோயில் நிலங்களைக் குத்தளக்கூடு விடுகிறார்கள். அறநிலையத் துறைக்குக் குறைந்த வருமானத்தையே கணக்குக் காட்டுகிறார்கள். கோயிலுக்கு முன்பிருந்த மண்டபம் பரமேட்டத்து விழுந்துவிட்டது. அந்த இடத்தை யும் இப்போது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக விளைறியமைக்கிக் கொண்டு வருகிறார்கள். கோயில் மதில் கவரைத் கட்டப் போவதாகத் சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதற்கான வேலைகள் ஏதும் துவங்கி நடப்பதாகத் தெரியவில்லை. தீவிரம் வந்து

பாருங்கள்...” என்று அகத்தின்லா ஸ்வாமி கோயிலுக்கு அழைத்துச் சென்று காண்பித்தார் சி. வெங்கடேச சேந்திர வேங்கடாதன்.

கோயிலுக்குச் சென்றோம். முன் மண்டப மிருந்த பகுதியின் ஓர் ஓரத்தை விளைறிய பாக்கிவிடுத்தார்கள். கோயில் மிகவும் பரமேட்டத்து தளவில்தான் இருந்தது. “இதை வேலாயுதம் எடுத்துச் சொல்லி, அறநிலையத் துறை அலுவலருக்கு எழுதினோம். கட்ட மன்ற ஆலயக்குழுவிடம் மறு கொடுத்தோம். பணமில்லை தான் அப்படிச் செய்ததாம் என்று ஒருதரம் அலுவலருடைய அடிகள் அடி அடி செய்ந்து அடித்து நொறுக்கி எதுதான் தான் கண்ட பணம்...” என்றார் கோத்தாதன்.

சரி, மறுதரப்பில் என்ன சொல்கிறார்கள் என்பதை அறிந்து கொள்வதற்காகச் சென்றோம்.

மோகத்தாதன் கூறிய குற்றச்சாட்டுகள் பற்றிக் கேட்கப் போது. “இந்தக் கோயிலைக் கட்டியவர் எங்கள் பாட்டனார்தான் இருக்கிற நிலபுலங்களையெல்லாம் அவர்தான் கோயிலுக்கு எழுதி வைத்தார். இந்த நிலையில்க் மற்றவர்கள் தர்மகர்த்தாவாக வர முயற்சி செய்தால் எப்படி விடுவோம்? இதோ பாருங்கள், எங்களிடம் எல்லாவற்றிற்கும் கணக்கு இருக்கிறது. கோயில் நிலம் 15.21 ஏக்கர்தான். அதற்கான வருமானம் 95 கவர் தென்னும் (கமார் 33 ரூபாய் கள்) 3,605 ரூபாய்தான் என்று அறநிலையத் துறையே காட்டியிருக்கிறது. கோயிலுக்குப் பாருங்கள் இப்போது கூ. கோயில் மதில் தவிர கட்டுவதற்கான எப்பாடுகளைச் செய்து கொண்டிருக்கிறோம். எங்கள் சொந்தப் பணத்தால்த் கொண்டுவரவு எழுதியிருக்கிறோம்...” என்றார் கந்தரம்.

“சரி, திரைவர் எங்கள் பக்கம் இருக்கும் போது, தீயகன் மோகத்தாதனை அடிக்க வேண்டிய அவசியம் என்ன?” — நாம் கேட்டோம்.

“அவன் எங்கள் வீட்டுப் பெண்களைத் தாக்குறவாகப் பேசினால் கம்மர் இருக்கிறோமா? அதனால்தான் அடித்தோம்...” என்றார் கந்தரம்.

“அவனுக்குப் கோயில் நிலத்தைக் குத்தகைக்குக் கொடுத்தால் பேராமலிருக்கிற குப்பான், சங்கடமாய் புகாரி சொல்லி



நெல்லா..

“நான் பிரதம மந்திரியானா ஒரு டிரைவர்திடே. நான் ஒரு பிரதமனாகத் தீர்த்துடுவேன்... தீங்கடெழுகை, விளைவாகச்: செவ்வாய் - காங்கிரஸ்; புதன் - பஞ்சாப்; விசாழன் - அம்மாயம்; வெள்ளி - ராமநேக்ரம்மயூரி; சனி - மண்டலம் வரிஷம்...”

“நூலிற்றுக்கெழுகை என்ன செய்வீம்?”

“நெல்லா, எடுத்துக்கிட்டுப் புதிய பிரதமனைக் கருவாக அவகாசம் கொடுப்பேன்!”

விருக்க மட்டாய்" என்றார் கந்தரத்தின்  
சேகரதரர் நாமசாமி.

நாய் இதுபற்றி எம். எல். ஏ. கிட்டம்  
சொன்ன போது, "எனக்கு வேகநாதனை  
யும் தெரியும். அக்குடுப்பத்தைப் பற்றி  
யும் தெரியும். அக்குடுப்பத்தைச் சேர்ந்த  
சேவலன் என்பவர்தான் அய்யூரின் பந்தர்  
வந்துத் தலைவர். அக்குடுப்பத்தை எதிர்த்து  
வாகுமே அங்கு போட்டி போட முடியாது.  
அந்த அளவுக்குச் செல்லாக்குளை குடும்  
பம். அறங்காவலர்களான திவடிக் குடும்பம்  
இன்னும் முடியவடைவதில்லை. தங்கள்  
கூறியவற்றையும் மனத்தில் கொண்டு,  
யேழும் விகாரித்து தியாயம் எதுவோ அதற்  
காகப் பாடுபடுகிறேன்" என்றார்  
எம். எல். ஏ.

"நீங்கள் 'மாதம் ஒரு மாசாட்டம்' என்ற  
இடத்தில் சிறு எங்கள் இருவெண்  
செய்யுற்துருக்கு வந்தபோது, இங்குள்ள  
இருபாபுரீஸ்வரர் கோவிலிலுள்ள துறு கால்  
மண்டபம் மாட்டுத் தொழுமலாதினி ப. நாக  
எழுதினிருந்தார்கள். இவ்வறக்கும் அது அப்  
படித்தான் இருக்கிறது. கோவில் குளத்தில்  
விளைய சாக்கைய தீர் கலப்பதும் திறக்  
கலிவை. இங்குள்ள விளை தூய்மைதக்  
கூட இவ் வசதியில்லாததால் மாற்றும் போது  
நாகர் சொல்கிறார்கள். கந்தரவரத் தருத்  
தரட் கொண்டு எங்களுக்குப் பக் கல் எல்லா  
வசதி கூட இல்லை. இருகாட்டு நிலம்  
மற்றும் மலம் மற்றும் படுக்கையாகச் சொல்  
லாய் கொடுத்தார் கொடுத்ததாகத் தனியார்த்  
கள் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டு வருகி  
றார்கள். பெண்கள் உயர்நிலைப் பள்ளிக்  
குக் கட்டி மாநிலத்தை இல்லையென்ப  
தில்லை. பாலும், அந்தப் பெண்கள் என்னி  
யினிருக்கும் போது, சிறுதீர் கழிக்கும் வசதி  
கூட இல்லை..." என்று நம்மவர் சம்பந்தப்  
பட்ட இடங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று  
காண்பித்தார்கள் அய்யூரார் சேர்த்த  
இளைந்திப் பள்ளியைச் சேர்ந்த சில குள்ள  
சர்க்கள்.

"இருவெண்செய்யுற்துரில் கமரர் முக்  
கூறு ஹரிஜனக் குடும்பங்களுக்கு  
மேல் இருக்கிறோம். ஆவாய், யாருக்கும்  
இதுவரை அரசாங்கத் திட்டத்தில் சேர்  
இல்லாத விடுகள் எதுவும் கட்டத் தரப்பட  
வில்லை..." என்றார் முத்துரத்தர்  
என்பவர்.

"உள்ளமாதான். இந்த ஆண்டில் கூட  
ஹரிஜனங்களுக்கு இருபது விடுகள் கட்டத்  
தர அரசு நிதி ஒதுக்கீடு செய்தது. அனாத  
இய்யூரின் டவுன் பந்தர்வந்துத் தலைவர்  
டவுன் படுக்கை கொள்ளத் தவறியதால் அந்த  
ஒதுக்கீடு காலாவதியாகி விட்டது. இனி  
அடுத்த ஒதுக்கீட்டுக்காகக் காத்திருப்பதைத்  
தவிர வேறு வழியில்லை. பன் ஸ்டான்ட்  
பற்றியும் டவுன் பந்தர்வந்துத் தலைவர்தான்  
முடிவு செய்ய வேண்டும். காரணம், இது  
டவுன் பந்தர்வந்து என்பதால், இதற்கான  
நிதி ஒதுக்கீடு தனி. எம். எல். ஏ. என்ற



"பழைய சினிமாப் பாட்டுக்களை  
செல்வசம் போட்டுக் கேட்டுக்கிட்டிருக்  
கிறேன், என்ன விஷயம்?"

"என்சொட அடுத்த படத்துக்கு ஒரு  
'கட்டிகல்' செலக் பண்ணத்தான்"

— சேகாதி வி. ரெவதி.

முன்றலில் மட்டுமல்ல; சேர்மன் என்ற  
முன்றலிலும் தான் எதுவும் செய்ய முடியாது.  
துறு கால்மண்டபம் பற்றிச் சொன்னார்கள்,  
அதற்கு கத்தப்படுத்தி வழக்காக மன்றமாக  
செய்யாக்கிட்டும்படி செய்ய அனுமதிச் சூபாய்  
நிதி ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. தான்தான்  
இருப்பணிக்குத் தலைவர். விளையில் அல்  
லெல்ல தூய்மைப்பட்டுவரும். விளை தூய்  
கத்துக்கான இடம் தருவதாக டவுன் பந்தர்  
வந்துச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். அப்படித்  
தூய்மைவாசனால்தான் பிறகு அதுபற்றி  
யோசிக்க வேண்டும். ஆக்கிரமிப்பு பற்றிச்  
சொன்னார்கள் இது அங்கு மட்டும்மல்ல,  
நிறைய இடங்களில் நடந்து கொண்டிருக்கி  
றது என்பதை நமது அறிவேன். ஹிட் த்தில்  
கண்ணாக இருப்பவரே தத்து  
எக்கர் திவத்துத் ஆக்கிரமிப்புச் செய்திருக்  
கிறார் என்றால் என்னசென்று சொல்லுவது?  
சட்டங்களைக் கடுமையாக்காமல் இந்த  
ஆக்கிரமிப்புக்களை அல்லாது கடிவாயாக  
அகற்றினி. முடியாது..." என்றார்  
எம். எல். ஏ.

"ஆனத்தூரிலுள்ள நாய். - சேர்மன்  
விடுகிக் காட்டி, கட்டப்பட்டுப் பத்துப்  
பதின்னத்து ஆண்டுகள் கூட ஆகியிருக்  
காது இந்த நிலத்தில் அக்கட்டடம் விரிச  
வளத்து போனதால் விடுதியையே வேறு  
இடத்திற்கு மாற்றியிருக்கிறார்கள்..."

"ஆனால் என்னதான் கண்ணாணிப்புச்  
செய்தாலும் காண்டாக்கடர்கள் ஏமாற்றி  
விடுகிறார்கள். அப்படி ஏமாற்றுவதற்கானப்  
பட்டினத் தண்டிக்கச் சட்டத்தில் ஏதும்  
வழிவிலாமை! அப்படியே பன் கட்டடங்கள்  
இருக்கின்றன. இப்போது நாம் கட்டகாரத்  
திருக்கிற திருநாவலூர் பூனிவன் அதுவரைக்  
கட்டடமே விரிசல் கண்டதான் இருக்கிறது  
பாடுதான்..."

"உங்கள் தொகுதியில், உங்கள் காட்  
காரர்கள் தேவையில்லாமல் வருவல் செல்ல





# அர்ஜுன் போடும் தண்டனை!

●● தமிழ்நாட்டின் வலதுக்கு 'தெய்யம்' பா. த. முன் மூலம் இவ்வெருக்தாநாயகி இறக்கு மதியாகிறார் - விவரப்படுத்துவதிலிருந்து பெயர்: திரிபா ராஜகோபால். 1964 லிருந்து மட்டுமே கவனம் செலுத்தி வந்த இவர், இதுவரை தினியாப் பிரபலம் பற்றிய சிந்தனையே இவ்வாறாகியது இருந்தார் சொல்வது போலாம், வந்த வாய்ப்புக்களில் கூட மறுத்து வந்தாராம். ஆனால், இதரம் படத்தின் டைரக்டர் கதிரும், தயாரிப்பாளர் தியாகராஜனும், வந்து படத்தின் கதைகளைச் சொல்லி நடிக்க அழைத்த போது திட்டமுடியவில்லையாம்! என்ன காரணம்? வழக்காரன் காதல் கதைதான் என்றாலும், அது சொல்லப்படுகிற விதம், வித்தியாசமானது! ஆதலால்!" என்கிறார் சந்திரன் வந்தோடு!

●● அர்ஜுன் என்றாலே கண்ணைக் காட்டுகின்றான் என்கிற தினிய வந்தனை நான்குதந்தான் தாக்குப் பிடிக்கும்? தெலுங்கில் கந்தமாக்கத் தாக்குப் பிடிக்காமல் போனது. இப்போது தமிழ்நாட்டிலும் தம்பிக் கொண்டு இருக்கிறார் அர்ஜுன், இவரும், சந்த தினிய வந்துவிடக் கூடாதே என்கிற முயற்சியைச் சரிக்களையில், படத்தின் கதைகளைக் கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டு தான் ஒப்புக் கொள்கிறார். "ஆக்ஷண விட என்னுடைய ஆக்ஷண பணிச்



"விரா ராஜகோபால்: விவரப்படுத்துகிறார் இறக்குமதி...

சென்று தெரிய வேண்டும்!" என்றும் கண்டிப்புடன் போடுகிறாராம்!

●● 'என்னுடில் தீயிருந்தால்' படத்தின் மூலம் ஒரு சென்டிமென்ட் கணக்கோடு தமிழுக்கு வந்திருப்பவர் குரு. பிரபல கன்னடப் பாடலாசிரியரும் வசனகர்த்தாவுமான உதயசங்கரில் மகனாம் இவர். கன்னடத்திலிருந்து தமிழுக்கு வந்துள்ள இவரின், மோகன், பற்றும், கேளடி கன்னடம் ரிமேஸ், அலகித் ஆகியோர் பிரபலமான பாடல்களையுடனிருந்து வரும் தமக்கும் ஒரு வாய்ப்புக் காத்திருக்கிறது என்று பலமாக நம்புகிறார்.

●● 'ஒருகோ' வென்றிருந்த ராமராவன் இப்போது இறங்கு முகத்தில்தான் இருக்கிறார். ஒப்பந்தமாய் சில தயாரிப்பாளர்கள் கூட சம்பதியிலே நடுவிலே விட்டார்கள். இன்னும் சிலவற்றைத் தாமதமே விவகரித்து, இப்போது இரண்டு மூன்று பங்குகளில் மட்டுமே தீவிர கவனம் செலுத்துகிறார். நமது உதயசங்கரிலிருந்த ராமராவன் ராஜன் இயக்கிய 'தாடு அதை தாடு'வில் ரொம்பவும் நம்பிக்கையோடு நடித்திருக்கிறார். அந்தப் படத்தில் வரும் ஒரு பாடல் காட்சிக்காக என்ன செய்தார்கள் தெரியுமா? பாடப்படிப்பு நடத்தப் போள்ளார்கள் ரகுநிதியிலிருந்த அத்தனை நகரத் தொழிலாளர்களையும் அழைத்து, 1200 ஏக்கரில் பைகள் செய்யச் சொல்லி, 1200 விவசாயிகளை அழைத்துத் தோளில் கமந்து கொண்டு நடக்கச் சொல்லிக் காட்சியில் சேர்த்தார்களாம்! சிரமம் பலம் தருமா?

தொகுப்பு:

எஸ். பாபு, திவிவாராஜா.

அர்ஜுன்: புதிய கல்கி கல்கி!



**கமலா கந்தசாமி**



கணக்குக்கு வரும் ஆசிரியருக்குச் சரியாய்ப் படுவோரு மனைக்கு ம். ஒரு சிகரெட் அலசியம் வேண்டும்.

"யாரு சன்னாசிரியர்? யா... ஒரு ம் யாங் கிக்குட்டு வா..."

சன்னாசிரி ம் யாங்கி வந்து கொடுத்து விட்டு, ம் கிளாஸ் மறுபடியும் கடைவில் கொடுத்துத் திரும்பிய போது, முன்புற வளைத் தாலில் இருந்த ஒன்றாவது வகுப்பு ஆசிரி யர், "நம்பி... கடைக்கா? எனக்கு இருபது காக்கு வெத்திலை சேய்..." என்றார்.

சன்னாசிரி மறுபடியும் கடைக்கு ஒடி, வெற்றிலை சேயல் வாங்கி வந்து கொடுத்துப் போது, ஒன்றாவது பிரிங் முடிந்து நாய்காவது பிரிங் ஆரம்பமானது. அது தான் கடை சி பிரிங். இதிலாவது ஏதாவது படிக்கலாம் என்று மகிழ்ந்து போன சன்னா சிரியின் எண்ணத்ததை கடைப்பது போல...

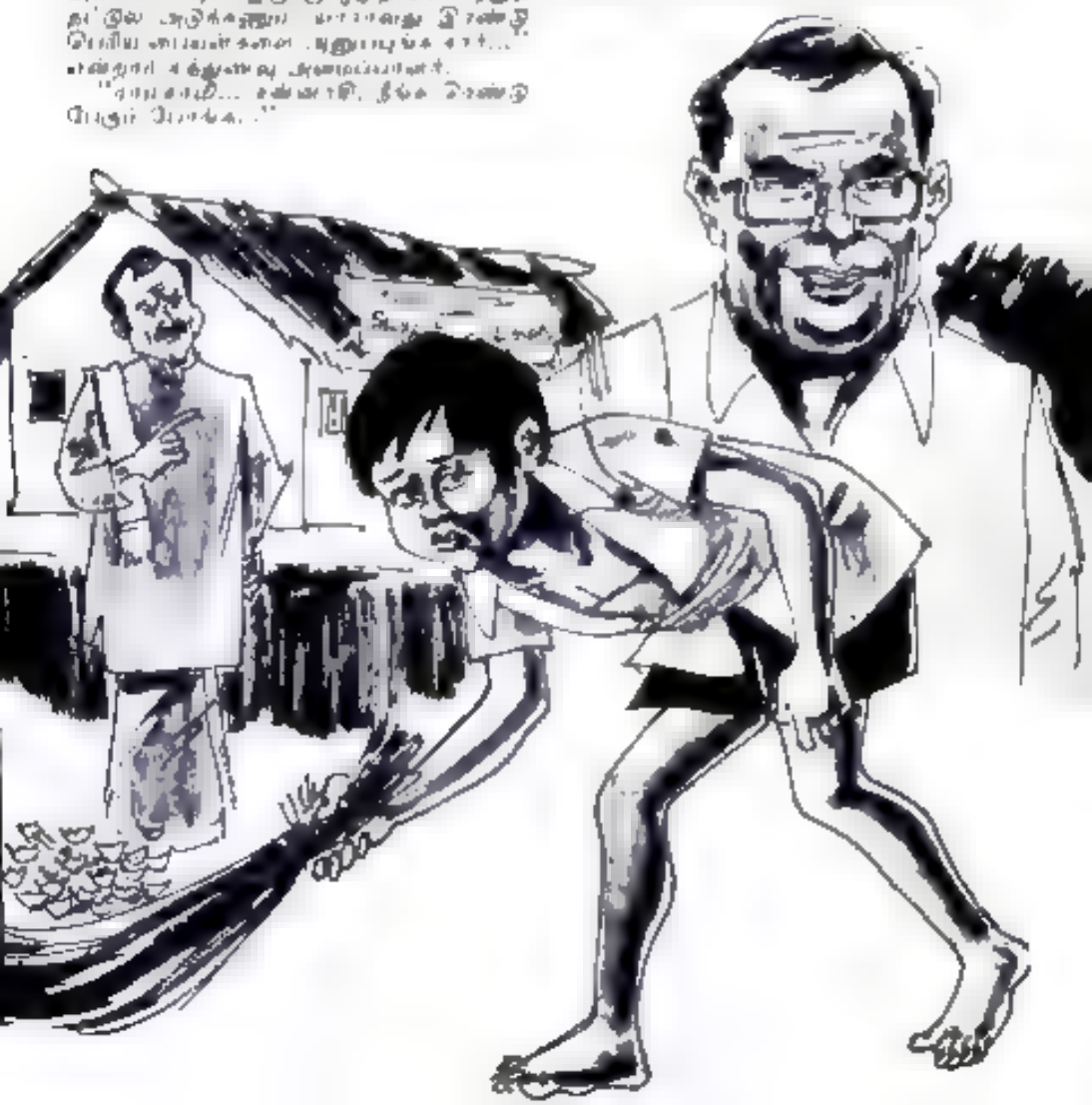
“சார்... இவ்வளவுக்கு முட்டை போடுவிற தான். ஏதத்தாய் இருந்து முட்டை... கையார் அலிக்கிரேயுவா இருக்கு. ஒரு தீக்கி, சரித்துத் தட்டுவ அடுக்கணுயர் மாடாவது இரண்டு பெரிய கையாக்களை அனுப்புக சார்... என்றார் சத்துண்ட அமைப்பாளர்.  
“ராய் சாரி... சன்னாசிரி, தீக்க கொண்டு போய் போங்க...”

மீனத்தில் ஏக்கத்துடன் சன்னையல் அளர்த்துத் துழைத்தான் சன்னாசிரி. உடைத்து யோகாமல் மெதுவாய்க் கீழே ஒரு தட்டுத் தட்டி... கன்னையல் ஒரு தீக்கி எல்லா முட் டை களையும் உரித்து அடுக்கிய போது மதிய உணவு இடைவேளை விடப்பட்டது.

முட்டைக்காசு அடித்து மோதிக் கொண்ட மாணவர்களை அதட்டி உட்கார வைத்துவிட்டு, அமைப்பாளர் “நம்பி... தீயை தட்டுக்கு ஒன்னு போட்டுட்டு வந்துரு...” என்று சன்னாசிரியிடம் கூறி னார்.

முட்டை பரிமாறி, அவனும் சாப்பிட்டு, சிறகு இருந்து பேர் சாப்பிட்ட இடத்தைக் கூட்டிச் சத்தம் செய்து முடிந்த போது, சரியாய் மனை இருந்து.

பிற்பகல்பள்ளி ஆரம்பமாயிற்று. வகுப் பிற்குள் துழைத்தான் சன்னாசிரி. அது அறி வியல் வகுப்பு. அறிவியல் மச்சர் தமது இரண்டு கையால் கட்டிப் பையையும் வகுப் பிற்குக் கையோடு கொண்டு வந்திருந்தார்.



“எல்லோரும் அறிவியல் புகை எடுத்துக் குட்க...” என்று உச்சரி சொன்னதுதான் தாமதம். மெனது மீது உட்கார்த்திருத்த மச்சரின் கட்டிப் பையன். “அம்மா... முத்தாய்... அம்மா முத்தாய்” என்று மிட்டாய் கேட்டு அடம் பிடித்து அழ ஆரம்பித்தான்.

“சன்னாதி இங்கே வா... இவனைக் கடை விவ அழைக்ககிட்டுப் போய் இரண்டு மிட்டாய் வாங்கிக் கொடுத்து... அப்படியே வீட்டில கொண்டு போய்... அவன் பாட்டி இருப்பாங்க... வீட்டுட்டு வந்துடு...”

மதுக்க முடியாத சன்னாதி சமர்த்தாய் அந்த முரட்டுப் பையனை இடுப்பில் தூக்கி, அழாமல் விளையாட்டுக் காட்டி... மிட்டாய் வாங்கிக் கொடுத்து, வீட்டில் கொண்டு போய் வீட்டுவீட்டு வந்தபோது பிற்பகல் இரண்டாவது பீரீயட் ஆரம்பமாகி இருந்தது.

ஆனால் அந்த வகுப்புக்கு வரவேண்டிய ஆசிரியர் அன்று விடி என்பதால் வகுப்புக்கு வாகுமே வரவில்லை.

சரி, கடைசி பீரீயட்... ஐந்தாவது வகுப்பு ஆசிரியரும் அந்தப் பள்ளியுடைய தலைமை ஆசிரியரும் தான்.

“திச்சயம் அவராவது பாடம் நடந்து வா” என்ற நம்பிக்கையுடன் சன்னாதி காத்திருக்க, அவரோ நான்காவது வகுப்பு ஆசிரியர் ஒருவரை அழைத்துப் பேசிக்

கொண்டிருந்தார்.

“சார்... ஹெட்மாஸ்டர் ஸ்கேல் அரி யர்ஸ் பணம் இன்றைக்கு வருது. நான் ஆபீஸ் போய் வாங்கிக் கொட்டு வந்துட நேன்...” என்றார்.

“ஏகப்பட்ட பணம் வகுமே... என்ன செய்யப் போறீங்க...” என்றார் நான் காவது வகுப்பு ஆசிரியர்.

“இருபது ரூபாய் வரும் கொஞ்சம் நிலம் பேசி இருக்கேன்...” ஹெட்மாஸ்டரின் முகத்தில் மகிழ்ச்சி நிலவியது.

கூடை மீயிலடி விலையாட வீட்டப் பட்டார்கள். அது முடிந்து ஒரு வழியாய்ப் பள்ளி வீட்டதும்... லபைய எடுத்துக் கொண்டு சன்னாதி புறப்பட்டான்.

‘சீசே! இதுக்குத்தானா பள்ளிக்கு வத் தோம்! திச்சயம் இதைப் பள்ளிக்கடத்துவ பெரிய பையன் என்பதால் நம்மை எடுபிடி யாய்த்தான் பயன்படுத்துவார்கள்’ என்று சன்னாதிக்குப் புரிந்தது.

‘இதற்கு வயல் வேளவுக்குப் போனால் கூட நூறு காச சம்பாதிக்கலாம், அம்மா வுக்கு உதவியால் இருக்கும்...’ என்று மனத் தில் தீர்மானம் உறுதியாகிவிட்ட, கோபமாய்ப் பக்கத்து காய்க்காலில் பையன் தூக்கி விசி வீட்டுக் கைகளை விசியபடி வீட்டுக்கு நடத் தான் சன்னாதி!

## “டிரிங்கோமேனியா”

பெய்காஸ்கில் தடந்த அணைத்துக் கல்லுரி கலையிழா வில் ஒரு போட்டி ‘டிரிங்கோமேனியா’ முதல் கதறில் இருபது மாணவர்கள் கலந்து கொண்டனர். ஒவ்வொருவர் முன்பாக வும் நான்கு கிளாஸ்களில் குடிதண்ணீர் வைக்கப்பட்டது. அதற்குப் பக்கத்தில் இரண்டு கிளாஸ் உப்புத் தண்ணீர். “ஸ்டார்ட்” சொன்னதும் ஆறு தண்ணீர் தண்ணீரையும் குடித்துக் காலி செய்ய வேண்டும். இதில் பிறரைத் தோற்கடித்த முதல் நான்கு பேர் மட்டுமே இறுதி ரவுண்டில் பங்கேற்றனர்.

நான்கு பேரிடமும் ஐந்து ஐந்து ஸ்டிராக்கன் தரப்பட்டன. ஒரு ஸ்டிராக்கின் இறுதியில் இய்கொரு ஸ்டிராகை வுழைத்து, ஐந்து ஸ்டிராக்களையும் இணைத்து தீண்டொரு ஸ்டிராகைத் தவிரித்து. அதனை வெற்றிப் பெய்சி பாட்டிலிலுள் துழைத்து, உறிஞ்சிக் குடிக்க வேண்டும். இவ்வாறே மேலும் இரண்டு பெய்சி பாட்டில்களைக் காலி செய்ய வேண்டும். யார் முதலில் முடிக்கிறாரோ அவருக்கு முதல் பரிசு!

இருபது பேரில் முதலாவதாக வந்து வெற்றியை பரிசைத் தட்டிக் கொண்டு போனவர், படத்தில் உள்ள விவேகானந்தா கல்லுரி பி. காம். மாணவர் ரகுராம்.



தகவல்: மெனஷ்மி  
படம்: வேரகா

# சுவகாமியன் சபதம்

தமிழ்  
கவிதை





# கா

காவத்தில் ஒரு நாள் மாலை காங்கிரசுக்கின் கோட்டை கொத்தடிப்பு செய்துப் பின்னர் அ. குமாரன் இறங்கி, வடக்கு வந்த திசையில் ஆழிக்கு கொண்டிருந்த மேகங்களின் தங்க விரிப்புகள் வர வர ஒன் ஒன் வந்தன. செங்கிசுத் தேவன் தன் கைகளைத் தங்கக் கிரணத்தையும் உத்கிசுக் கொண்டு பன்றியபோ, காண் முல்க்கள் தீவ நிறத்தை அடைந்து, திருமாவின் மேனி மண்ணைத் தரிசுவிட்டன.

வடக்கு வந்த திசையில் இருந்து வந்த கொண்டிருந்தவாடைக் காற்றின் விழுவியுப்பினால் மரங்களும் கொட்டகையும் கூட நடுங்குதலாகத் தொன்றியது.

காங்கிரசு நகரத்துக் கோட்டை மதிக் களிமூட்டி கோயில் கோட்டங்களிலும், அரண்மனை வீரமனை களிமூட்டி, கலை மனை, பங்களிமும் குடிவேலி வாழ்ந்த பலகனகப பறவைகள் வர வர வென்று இறக்ககனக அடித்துக் கொண்டு வந்ததும் காண்பதற்குத் தோக்கிப் பந்து கொண்டிருந்தன.

அந்த மனோரமம்மான அத்திப் பெய்யுதில் காங்கிரசுக் கோட்டை மின் விசாலமான வடக்கு வரகம் அமைதி ஆகொண்டிருக்கிறது.

எட்டு மாதத்துக்கு முன்னால் மகேந்திர சக்கரவர்த்தி அந்தக் கோட்டை வரகம் வழிவாகப் போர்க்களத்துக்குப் பிரயாணமான பின்னர், அவ்வாசனின் பெருங்கதவுகள் திறக்கப்படவில்லை. செழுமத்தில் கைமான எட்டித் தட்டிக்கொண்ட அவை தாழிடப்பட்டுப் பெரிய பூர்த்தி செய்து பூட்டப்பட்டிருந்தன.

வாசனின் வெளியேறத்தில் காவலர்கள் இருவர் அகலில் வேலுடனும் இடையில் வாளுடனும் நின்று காவல் புரிந்தார்கள். ஒவ்வொருவருடைய கழுத்திலும் ஊழல் கொம்பு ஒன்று தொங்கியது. கோட்டை வாசனிலிருந்து புறப்பட்ட விசாலமான இராஜபாளையானது அங்கிருந்து வெகு தூரம் வரையில் வளைத்துப் செலிந்துப் ஊர்ந்தும் செல்லும் பாய்சைப் போக்காணப்பட்டது.

அந்தப் பாளையில் கண்ணுக்கெட்டிய தாரத்துக்கு ஒருவரும் காணப்படவில்லை. வாரிலும் காவலர்கள் இருவரும் காலை மையக் கூர்ந்து கவனித்துக் கொண்டிருப்ப

தைப் பார்த்தால், பாளையோ அவர்கள் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தது போல் தோன்றியது.

# தி

மென்று வெகு தூரத்தில் காணப்படாமல் போன்ற புகழி எழுந்தது. ததிசைகளின் பாய்ச்சல் சப்தம் கேட்டது. காவலர்கள் இருவரும் ஊர்க்கிணையாக நின்றுார்கள்.

கோட்டை வாசனின் மேல் மாடத்தில் எச்சரிக்கை பூங்கா திண்ணைகள் என்று சப்திக்குத் தொடங்கியது.

செழுமியடையுடன் குதிரைகள் வரும்சப்தமும் அகிலினாலிலும் நெருங்கி வந்து விட்டன. மங்கலான மானம் வெளிச்சத்தில் குதிரைகளுக்கும் கண்ணுக்குப் புலனாயின.

முன்னால் வந்த இரண்டு குதிரைகளின் மேல் நுத்த வீரர்கள் கையில் ரிஷபக் கொடி வீழ்ந்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்களுக்கு அடுத்தாற்போல் தனித்து வந்த கவர்த்த சாதிக்குதிரைகளின் மீது போர்க்கொடைப் பூண்ட கம்போத் தொற்ற முடிய ஒரு வெகவன் புதுமனை வீற்றிருந்தான். இன்னும் சில குதிரைகள் கொடிதம் தன்சிற்பின்னால வந்தன.

கோட்டை வாசலுக்குச் சென்று அப்பால், அகழிப் பாலத்தின் அக்கரையில் எல்லாக் குதிரைகளும் நின்றன.

முன்னால் கொடி வீழ்ந்து வந்த இருவரில் ஒருவன், "காங்கிரசு நகரக் கோட்டை மின் வீர தளபதி பாஞ்சோதிமார் வகுவிதார்! கோட்டைக் கதைவந்த திறவுங்கன்!" என்று கூவினான். இன்னொருவனும் அவ்வாறே குதிரைக் கூவினான்.

"தளபதி பாஞ்சோதி வாழ்க! வாழ்க!" என்று பற்பல குரல்கள் சேர்ந்து கொஷித்தன.

# கோ

ட்டைக் காவலர் இருவரும் விரைவாக நடந்து முன்னால் வந்தார்கள்.

தனித்து நின்ற கவர்த்த சாதிக்கு குதிரை மீது நுத்த வீரனை அவர்கள் அணுவி வணக்கத்துடன் நின்றார்கள்.

ஆம்; அந்தக் கம்போமான கறுத்த குதிரை மீது வீற்றிருந்த வீரன் தம் பழைய நண்பனான பாஞ்சோதிதான்!



எட்டு மாத காலத்திற்குள்ளே அவனிடம் காணப்பட்ட மாறுதலானது மிகக் அநிசயமாக இருந்தது.

காஞ்சியில் பிரவேசிக்கும் போது அவன் உலகமறியாத பாவகளை விடுத்தான். அவனுடைய முகமானது பால்வடிவும் தழைந்த முகமாயிருந்தது. இப்போதோ அந்த முகத்தில் எத்தனையோ போர்முனைகளில் முன்னணியில் தின்று போரிட்டதன் அடைபாடுகளால் பல காலங்களுடன், உலக அனுபவத்தினால் வற்புடும் முதிர்ச்சியுடன் காணப்பட்டது. எவ்வே நாளும் தளபதி பரஞ்சோதிக்குரிய கௌரவத்தை அளித்து அவரை மரியாதையுடன் குறிப்பிட்டு வேண்டி வரவர்களிடிறோம்.

# கோ

ட்டைக் காவலர்கள் தளபதியை அனுப்பிப் பவந்தியுடன் தின்றபோது அவர் மிகப் பெருமிதத்துடனே கூடையில் ஆபத்தமாய் வைத்திருந்த சிங்க இயல்பை காட்டுவது உடம்பினர்.

அதைப் பார்த்த வீரர்கள் மறுபடியும் தளபதி பரஞ்சோதிக்கு வணக்கம் செலுத்திவிட்டுத் திரும்பிச் சென்று, அகழியின் பாலத்தை நெருங்கியதும், தங்கள் தோளில் தொங்கிய கொம்பு எடுத்து, 'பூம்' 'பூம்' என்று ஊதினார்கள்.

உடனே கோட்டைக் கதவிற்றுத் தாமதம் உட்பட்டிருந்த ஒரு சிறியதுவாரக் கதவு திறந்து, உள்ளிருந்து ஒரு மூலம் எட்டிப் பார்த்தது. வாயிற் காவலர்களை அந்த முகத்துக்குடையவன் பதோ கோட்டை, அவர்கள் மறு மொழி சொன்னார்கள்.

அடுத்த கணம் உட்புறத்தில் இரும்புத் தாண்டுகூடம் பூட்டுகூடம் திறக்கப்படும் சப்தம் கேட்டது. பின்னர் அத்திரியமானிட மான கோட்டைக் கதவுகள், உட்கடவென்றும் மட்டவென்றும் சப்தம் சென்று கொண்டிருந்தது. வந்தவர்களுக்கு வழி விட்டன.

# கொ

டி பிடித்த இரு வீரர்களைப் பின்புறம் விட்டு விட்டு, தளபதி பரஞ்சோதி அகழியின் பாலத்தைக் கடத்து கோட்டை வாசலுக்குள் முன்னதாகப் பிரவேசித்தார்.

முன் கோட்டை வாசலுக்கு ஏறக்குறைய இருதர அடி தூரத்துக்கப்பால், இரண்டாவது சிறுவாசல் ஒன்று காணப்பட்டது.

இரண்டு வாசல்களுக்கும் தனியே சீழை எருக்கல் தளவரிமை அமைத்திருந்த வட்ட

வடிவமான முற்றத்தில் வேல் பிடித்த வீரர்கள் பலர் அணிவகுத்து நின்றார்கள். இவையிடையே சில வீரர்கள் கடர் விட்டெடுத்த நீலாத்தி கணைப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்களுக்கு தனியே இரட்டைக் குதிரை பூட்டிய அவர்கார ரதம் ஒன்று காணப்பட்டது. ரதத்திற்குச் சமீபமாகப் பல வீரர்கள் சேர்த்து பிடித்துக் கொண்டு தின்ற ரிஷிபக் கொடியானது வானவானிப் பறந்து, திறந்த கோட்டை வாசல் வழியாகக் குதித்துவென்று புறந்து அடித்த காடைக் காற்றில் அத்தக் கொடி உட்கடவென்று சபித்துக் கொண்டு ஆடியதானது. புதிய கோட்டைத் தளபதிக்கு உற்சாகமாக வரவேற்புக் கருவது போலிருந்தது.

# ர

தத்தில் குமார சக்கரவர்த்தி மாமல்வ நரசிம்மர் வீற்றிருந்தார். ரதாரதி கண்ணிரோன் குதிரைகளின் வடிவானங்களை இழுத்துப் பிடித்துக் கொண்டு சீழை பூமியில் தின்றான்.

கதவிற்றுத் தளபதி பரஞ்சோதி உட்கோ பிரவேசித்தாரோ இயல்பையோ, மாமல்வ நரசிம்மர் ரதத்தினிருந்து சீழை குறித்தார். அவர் கூவினாக் சமீக்காது செய்வும், அருகில் தின்ற வீரர்களில் ஒருவன், இடி முழக்கம் போன்ற குரலில், "சனக்கப் புறிகேளியின் அக்கப் படை கணைக் கதி கவங்க அடித்த அகாபகுரர் வீராதி வீரர் தளபதி பரஞ்சோதி வகுக் வகுக்" என்று கூவினான்.

அவனுடைய குரலில் பிரதித்தவனியே போல், "தளபதி பரஞ்சோதி வகுக் வகுக்" என்று துறுக்கணக்கான வீரர்களின் குரல்கள் கொலித்த சப்தம் வானம் அளாவிற்று.

அத்தக் கோஷத்துடன் கவத்து, சங்கு கூடம் கொம்பு கூடம் தாண்டுகூடம் தப்பிட்ட கூடம் முரசுக்கூடம் பேரிக்கூடம் ஏக காலத்தில் முழங்க, அத்தப் பெருமுழக்கமானது கோட்டை வாசலியே எதிரோ விளைய உண்டாக்க இத்தப் பலவகைச் சப்தம் கூடம் சேர்ந்து அங்கே தின்ற வீரர்களுக்கு உற்சாக வெறிதைய உண்டாக்கின.

# கி

த்தளைய வரவேற்பைப் பரஞ்சோதி கற்றும் எதிர்பார்க்க விக்ஸல எம் பது அவருடைய முகப்பாவத்தினிருந்து தன்கு தெரிந்தது. உட்கடவென்று குதிரை மீறிருந்து அவர் தளவியிலிருந்து, ரதத்தில் அருகில் குமார சக்கரவர்த்தி தின்ற இடத்தை அனுவினார்.



தனாலியே விழுந்து தூங்கிவிட்டது. ஆமா  
சக்கரவர்த்திக்கு வணக்கம் செலுத்த விரும்  
பீடப் பரஞ்சோதியை மாமய்ய நரஸிம்மர்  
தடுத்தது. இரு கரங்களாலும் அணைத்துக்  
கொண்டார்.

சற்று நேரம் வகரையில் இந்நகராலும்  
ஒன்றுமே பேச முடியவில்லை. முதலில்  
குமார சக்கரவர்த்தியைப் பேசினார்.

"தம்பதி! தானெல்லாம் நிற்காமல்  
பிணாணம் செலுத்துவதில் பேராலும் களைப்

புகக் காரணமாக சம்மாத் பேசுவே முடியா  
வில்கலை!"

"பிரபு! நான் பேச முடியாமல் நில்பதற்  
குக் காரணம் களைப்பு. களைப்பு தங்களுக்கு வ  
அளவில்லா அன்பு நான் காரணம்!  
தொடர்ச்சை வரவென்று கற்று என்னை ஏதிர்



கொள்ளிகளைத் துரிதமாகக் கவியவனா?"

"மகா வீரரே! கோட்டைக்கு வெளியிலே விலங்குக் கூடாதென்று மட்டும் சக்கரவர்த்தி எனக்குக் கட்டணையிடாமலிருக்கிறதால் ஒரு காத துரம் உம்மை எதிர்கொள்வதற்கு வந்திருப்பேன்! சென்ற எட்டு மாத காலமாக உம்மைப் பார்க்கவேண்டுமென்ற ஆவல் என் உள்ளத்திலே எப்படிப் பொங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்பது உமக்கு எவ்விதப் தெரியும்?" என்று குமார சக்கரவர்த்தி கூறி, முதலில் நாம் ரதத்தில் ஏறிச் கொண்டு, பரஞ்சோதியையும் நம் பக்கத்தில் உட்கார் வைத்துக் கொண்டார். சாரதி கண்ணபிரானும் முன் நட்பில் ஏறி உட்கார்ந்தான்.

"தளபதி! நேரே அரண்மனைக்குப் போக வாயா? உமது விருப்பம் என்ன?" என்று மாமல்லர் கேட்க, பரஞ்சோதி, "பிரபு!

போகும்போதே காஞ்சி நகரைச் சுற்றிப் பார்த்துக்கொண்டு போக விரும்புகிறேன். கொஞ்சம் கூடக் காலத்தை வீண் போக்கு வதற்கில்லை. இந்த வீரகளை வெல்லும் முன்மதாக அனுப்பியிடலாம்" என்றார். குமார சக்கரவர்த்தி கட்டணையிட்டதன் பேரில், அங்கிருந்த வீரர்கள் பரஞ்சோதியுடன் வந்தவர்களையும் அழைத்துக் கொண்டு, முன்னால் விரைந்து சென்றார்.

சாரதி கண்ணபிரான் குதிரைகளில் தலைக் கவிரைந்தவாகவமாக ஒரு குறுக்குக் குறுக்கியதும், தமரும் அங்கிருந்து நகர்ந்தது. கோட்டை வாசலின் கதவுகள் மீண்டும் சாத்தப்பட்டன. சிறிது நேரம்ஒரே கைகலப் பாரி:ருத்த வடக்குக் கோட்டை வாசலில் பழையபடி திரும்பும் குடி கொண்டது.

## இரண்டாம் அத்தியாயம்

### பழைய தளபர்கள்

தம் கோட்டையில் உள் வராமலக் கூடத்து காஞ்சிமாநகரின் அழகிய வீராலயமான வீதிவளிக் கொகைத் தொடங்கிய போது, பரஞ்சோதிக்குப் பழைய நினைவு வந்தது. எட்டு மாதங்களுக்கு முன்னால் ஒரு தன் இதே அந்தி நேரத்தில், இதே விதமாகப் பூரணச் சத்திரன் கிழவானத்தில் உதவமாகிக் கொண்டிருந்த சமயத்தில், நாம் தெற்குக்கோட்டை வாசல் வழியாகக் காஞ்சி நகருக்குள் பிரவேசித்த தும், அன்றிரவு நிகழ்ந்த சம்பவங்களுக்கும் அவர் உள்ளத்தில் நினைவாகத் தோன்றின. அன்று அவர் காஞ்சியில் பிரவேசித்ததற்கும் இன்று பிரவேசித்ததற்கும் எவ்வளவு வித்தியாசம்?

"தளபதி! என்ன ஒரேயடியாக மென்கதில் ஆழ்ந்து விட்டீர்?" என்று மாமல்லர் கேட்டதும், பரஞ்சோதி சித்தனை உலகிலிருந்து வெளி உலகத்துக்கு வந்தார்.

"மன்னிக்க வேண்டும், பிரபு! தங்களுடைய அன்பானது அப்படி என்னை மெய் மறக்கச் செய்து விட்டது. தென்னாந்திரங்கள் மல்லர்களையெல்லாம் வென்று மகாமல்லர் என்று பட்டம் பெற்ற பல்லவ குமாரனின் பக்கத்தில் சமமாக உட்கார்ந்து போவது தான்தான் என்று எனக்கே சந்தேகமாயிருக்கிறது!"

"தயல் சந்தேகம்! உமக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து செல்வது எனக்கும்கூடா கெளரவம்! ராட்சசப் புலியேனின் சோனா சூரத்திரத்தை மத்திரகிண்பப் போல் கண்டது கலக்கிய மகாவீரனல்லவா தீர்? வாதாதி

வாணைப் படைவாழிய மெகத்திரனைச் சிறை ஆரத்த பெரும்புலங்காற்று அல்லவா தீர்?"

"பல்லவக் குதிரைப் படைகள் சாகசச் செயல்களின் புகழ் காஞ்சி வளரின் வந்து எட்டியிருக்கிறதா?" என்று தம்முடைய புகழைப் படைவின் புகழாக மாற்றிக் கூறினார் தளபதி.

"ஏன் எட்டலில்லை? வாரத்தோறும் சக்கரவர்த்தி அனுப்பிய ஓவககளிலிருந்து தீர் தனவாடி வந்த குதிரைப் படையின் வீரச் செயல்களையெல்லாம் அவலப்போது தெரிந்து கொண்டோம். தெரிந்த விவரங்களைப் பற்றையடுத்து நானு மொல்லாம் தெரியப்படுத்திடுவோம்!" என்றார் மாமல்லர்.

"ஆதலா! தங்களுடைய அன்பினால் எப்படி மெய்மறத்து போனோம். பார்த்தீர்களா? சக்கரவர்த்தி கொடுத்த ஓவகையைத் தங்கனிடக் கொடுக்க மறந்து விட்டோம்!" என்று கூறிக் கொண்டே பரஞ்சோதி இரப்பில் பத்திரமாகச் செருகிவிருந்த ஓலைக் குழாயை எடுத்துக் கொடுத்தார்.

"தளபதி! இது சக்கரவர்த்தி கொடுத்த ஓலைதானே? எங்கேயாவது வழி தடுவில் ஓலை மாறிவிடலில்லையா?" என்று மாமல்லர் சிந்துக் கொண்டே கேட்டார். "அந்த வரலாறு கூட தங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று பரஞ்சோதி கூறிய போது, அவருடைய முகத்தில் மலர்ந்த புன்னகையில் தானையும் கலத்திருந்தது.

"ஆமாம், தெரியுமீர்! இங்கிருந்து போகும் வழியில், வந்தபாதையாவச் சிடுகக் சென்று கொண்டது முத்திரைகொண்டு.

எல்லாம் எனக்குத் தெரியும்..." என்றுவும், இரண்டு பேரும் கலகலவென்று சைகை தார்கள்.

மாமல்வர் மேலும் தொடர்ந்து கூறினார்: "சக்கரவர்த்தி எட்டு மாதங்கூறு முன்பு இங்கிருந்து கிளம்பிய போது, 'நானும் வரவேன்' என்று எவ்வளவு சொல்லியிருந்தேன். சக்கரவர்த்தி அந்த உறுதியாக மறுத்து விட்டார். அப்படியானால் வாராவாரம் போர்க்களத்தில் நடப்பதைவெல்லாம் விவரமாக எழுதிவருப்ப வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டேன். அந்தப்படியே சக்கரவர்த்தி எழுதி அனுப்பி வருகிறார். தனபதி! இம்மாதத்துத் தான் தான் உம்மை முதன் முதலில் பார்க்கிறேன். ஆனாலும், நீர் எனக்குப் புதியவர் அல்ல; சக்கரவர்த்தி அனுப்பி வந்த ஒவ்வொன்றும் நுமமாக உயிழந்து சென்ற எட்டு மாதமும் பழகிவந்திருக்கிறேன். உம்மை இன்று பார்க்கும், புதிய மனிதராகவே எனக்குத் தோன்றவில்லை. வெகு காலம் பழகியிருக்கிறேன் எனவே தோன்றியது..."

"பிரபு எனக்கும் அப்படி வேதம் தோன்றுகிறது. கிளப்பிவிட்டவையெல்லாம் தங்கள் சொன்னதையே இருப்பிக் கொள்வதாக நினைக்க வேண்டாம். உம்மையில், அப்படித்தான். ஏனென்றால், சென்ற எட்டு மாதத்தில் சக்கரவர்த்தி தங்களைப் பற்றி எதாவது பேசாத நாளை கிடையாது. அதனால், எனக்கும் தங்கள் புதியவராகவே தோன்றவில்லை."

குமார சக்கரவர்த்தி பரஞ்சோதியின் கரங்களை இறுகப் பிடித்துக் கொண்டு, "தனபதி! அப்படியானால் நாம் இதிலும் பாக்கியவாசினித்தாம். நெய்யைப் புணைத்திருவனாபுரத்தில் வாக்கு நம் விஷயத்திக்குற்றம் உம்மையாவிற்று."

### புனாச்சி பழகுதல் வேண்டி உணர்ச்சிதான் நட்பாக விறமை தரும்"

என்று வரிமுறை சொல்லுகிறதல்லவா? இருக்கறன் அசிரியதும் பொய்யா மொழிப் புலவர் என்ற படலம் ஆற்றும் பொருத்தமானது!" என்று உற்சாகமாகக் கூறினார்.

அதற்குப் பரஞ்சோதி, "பல்லவ குமாரர்! மனவிலை வேண்டும். நான் கவனி அறிவு என்பதே இக்காலவன். பன்னிக் கூடத்தின் திழுவில் கூட. ஒதுக்காதவன். இருவர்களுமாயும் அறிவேன்: அது நடைப



"மந்திரி சைலியே பொத்தம் தொன் னுத்திரண்டு மந்திரிணை நியமிக்கிறா இருந்தேன். பொருவாதா நிகலமை வைக்க குறி, கொண் நடவடிக்கைகளை எண்பத்தாறு மந்திரிணைத்தான் நியமிக்கப் பேசுகிறேன்!"

இருக்குறையையும் அறிவேன். எனக்குக்கூடப் புகட்டும் பொறுப்பைச் சக்கரவர்த்தி நம் கருத்து அளித்திருக்கிறார். ஓவ்வாயப் படித்துப் பார்க்கத் தெரியும்" என்றார்.

இந்த வார்த்தைகள் குமார சக்கரவர்த்திக்குத் தெரிந்து கூச்சத்தை உண்டாக்கின. "அதற்கென்ன. தனபதி! சக்கரவர்த்தியின் கட்டளை எதுவானாலும், சந்தோஷமாக நிறைவேற்றி வைக்க தான் கடமைப்பட்டவன்..." என்று அவர் சொல்லி முடிப்பதற்கும், தனபதி பாய்ச்சோதி, "ஆனால், எனக்குக் கவனி ஏற்பிக்கும்படி சக்கரவர்த்தி நங்களுக்கு ஆக்காது இட்டிருப்பது என்னுடைய தன்மைக்காக அல்ல; நங்களுடைய தன்மைக்காகத்தான்!" என்றார்.

மாமல்வர் ஒன்றும் விளங்காமல் பரஞ்சோதியின் முகத்தை வறிட்டுப் பார்க்க, அவர் மேலும் கூறுவார்: "ஆம்! பிரபு! நங்கனிடத்தில் எல்லா தகவல்களையும் இருக்கின்றவராம்: ஆனால், பொறுமைவும் திறமையும் மாட்டும் அன்றலாம். எனக்குக் கவனி புகட்ட ஆரம்பித்திருக்காளனால், உங்களுக்குப் பொறுமை வந்து விடுமாம்! என்னுடைய அறிவுக் கூர்மையில் சக்கரவர்த்திக்கு அவ்வளவு நம்பிக்கை!" என்றதும், மாமல்வர் ஸ்பிரென்று சிரிக்க, அனதப் பார்த்துப் பரஞ்சோதி சிரிக்க, இருவரும் சிரிப்பதைப் பார்த்து, அடக்கி அடக்கிப் பார்த்தும் முடியாமல் சாரதி கண்ணிராலும் சிரிக்க, இத்தக கோலாகலம் என்னத் திந்து என்று தெரியாமல் ரதத்தை இழுத்துச் சென்ற சூதிரைகளும் களைத்தன.

சூதிரர்கள் தங்களுக்குத் கபாலமான இனிய தூளில் களைப்பதைக் கேட்டு, மறுபடியும் ஓர் ஆவர்த்தம் மூவரும் சிரித்தார்கள்.

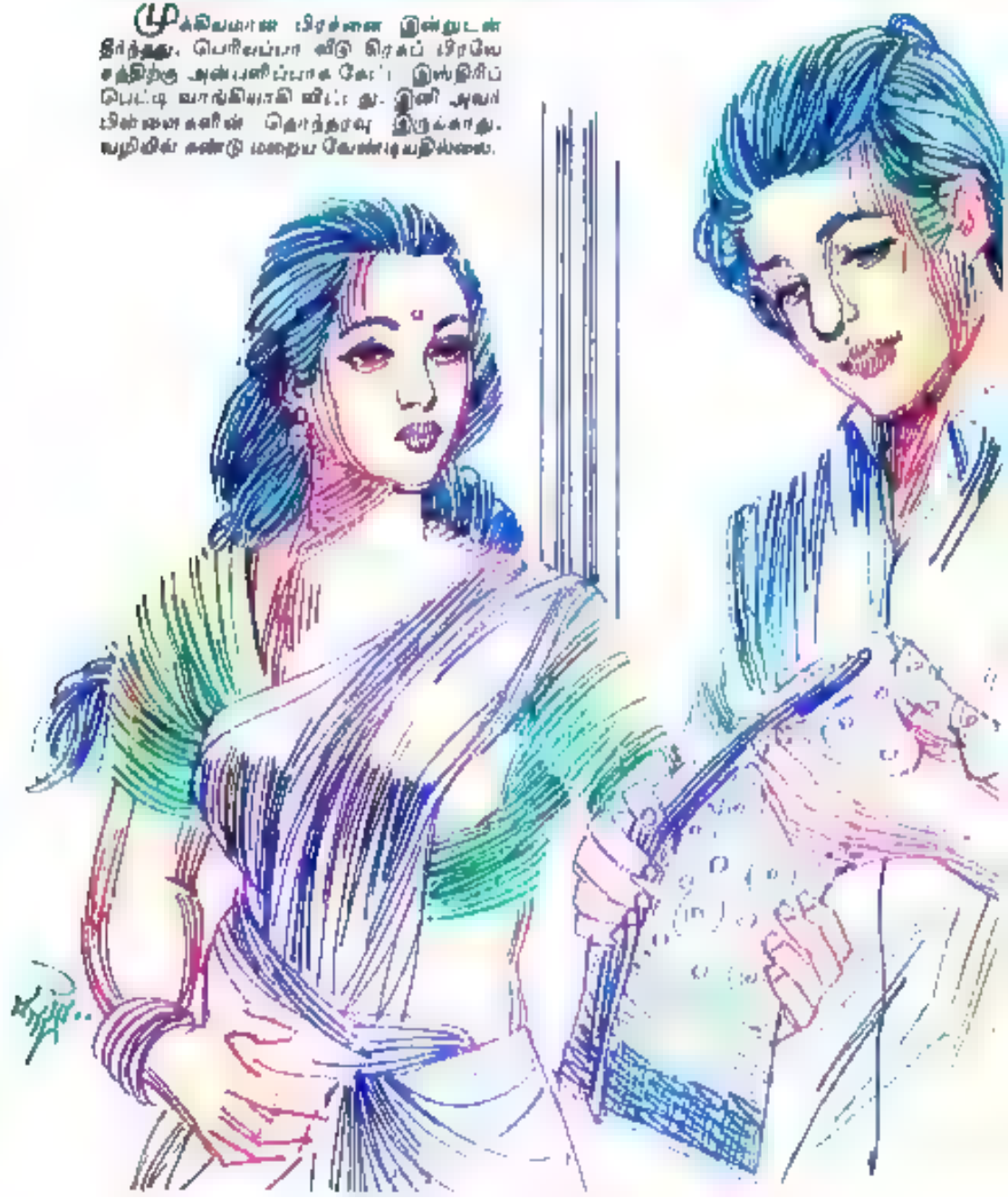
(தொடரும்)

\* எதாரணமாக, ஒருவரைப்போலவர் அங்குக் கவித்துக் கவிது பழகுதலானால் தப்ப உண்டாவி வரமுண்டு. ஆனால், இரண்டு பேருக்கும் ஒத்த உணர்ச்சி இருக்கும் பட்சத்தில், மெதிரைக்கவரது கவிது பழகுதல் இல்லாமலே நடப்பதே நடைபிந்த உறுது ஏற்பட்டுவிடுகின்றன.



# பங்காளிகள்

முக்கியமான பிரச்சனை இன்றுடன் தீர்ந்தது. பெரிசப்பா வீடு கிரகப் பிரவேசத்திற்கு அன்பளிப்பாக கோர். இஸ்திரிப் பெட்டி வாங்கியாகி விட்டது. இனி அவர் பிள்ளைகளின் தொந்தரவு இருக்காது. வழியில் சுண்டு மறைப வேண்டியதில்லை.



பெரியப்பா புது வீடு கட்டி, தேற்று கிராம பிரவேசம் நடத்தது. தேற்றே செல்ல முடியவில்லை. வெள்ளிக் கொடி சென்றால் அன்று இரவே திரும்ப வேண்டும். இத்த வீலை எல்லாம் எடுத்துக் கட்டித் தந்தது. இதற்காக வெள்ளியுடன் சேர்த்து எவையும் கிடைக்காதால் மூன்று நாள் 'வாஸ் ஆப் பே' தான். போய்த் திரும்ப பஸ் செலவு! என்ன செய்யலாம் என்று யோசனை செய்தவன் சொந்த வாரியம் பெரியப்பாவுக்கு சனிக் கொடி மூன்று நாட்கள் வரும் வரையில் எடுத்துக்கொண்டான்.

தான் செய்யும் தொல்புர வேலையில் இடைத்தும், துறந்து சம்பளத்தில் இரவு ௨.௫. பார்த்துச் சேர்த்துச் சாப்பாட்டுச் செலவு போக, மூன்று மிச்சப்படுக. அதைத் தான் வீட்டிற்கு அனுப்புவான். இதற்கு அப்பா ரெடியாகப் பட்டி ஜோ! தயார் செய்து வைத்திருப்பார். தலை போட்டு, சட்டை கூட எடுக்க முடிய வில்லைவே என்று வருத்தப்படுவான்.

மூன்று ஒரு முறை பெரியப்பா வீட்டிற்குப் போன போது, "ஏன்னை... நீ வேலைக்குப் போகி கொண்டு வருகிறாய்? ஆகிறது, எங்களுக்கு ஏதாவது வாங்கி கொடுத்தியா?" பெரிய பெண் கதவா கேட்டாள்.

"என்ன வேணும்?"

"ஒரு பாவாடை... தாவணி தான் வாங்கித் தரவேண்டும். உன் சூப்பாகமாகக் கட்டிக்கொடுங்கள்..."

"ஏன்... அவன் துடித்துச் சம்பளம் வாங்கி அதிலே ஏன் எடுத்துத் தங்கி, எப்போதும் மிஷன் வீட்டுக்குக் கொடுக்கிறான் அவன் மிகக் கோபம் துற இருந்தாலும்கூட எங்கே பாவாடை?" பெரியப்பா இவரை மறித்துக் கேட்டான்.

பெரியப்பா இவனை வேலைக்குச் சேர்த்து விட்டிருந்து, தந்திக்காக அளவு கொடுக்கவில்லை! வாங்கிக் கொடுத்த தொகுதி, அதன் பிறகு முதன் முதலாகக் கோபம் துறந்தது. "அடுத்த மாதம் வாங்கித் தருகிறேன்..." என்றான்.

அடுத்த முதன் தெரி வாங்க முடிய வில்லை. கைக்குக் கொடுத்த சம்பளத்தில் அது இது என்று ஐம்பது ரூபாய் பிடித்து விட்டார்கள். ௨.௫. வேறு இல்லை. அடுத்த மாதம் பார்ப்போம் என்று நினைத்து, அந்த மாதத்தில் பெரியப்பா வீட்டிற்குப் போகவில்லை!

இடைமீது ஒரு நாள் கொவ்வாக்குச் சென்று வந்த பெரியப்பா, பின்னடை... "ஏன் இவ்வளவு நாள் வீட்டிற்கு வரவில்லை... இவ பாவாடை, தாவணி கேட்டதுக்காக வரவேண்டி! அதனால் என்ன... சம்பளம் வாக்கடாதா? என்று கேட்டார்கள்.

சம்பளமே வாக்குறுதி கொடுத்தாகி விட்டது. இல்லையெல்... சம்பளத்திற்குக் கேட்டதைச் செய்ய முடியவில்லை... என்னைவது கஷ்டப்பட்டு வேலைக்குச் சேர்த்து விட்டார்கள் என்று துறை சொல்வார்கள் என்று நினைத்து, அப்போது முதன் கிடைத்ததைக் கடைப்பிடித்தான். எட்டு இ.லி சாப்பிட்டவன் இரண்டைக் குறைத்தான். ஐந்து ரூபாய் சம்பளம் சாப்பிட்டவன், தான்கு ரூபாய் சாப்பிட்டதை நேரப் போனான். ஐப்பி. நேரத்தில் "சம்பளம் திறந்திடுவான். சிவியா பார்ப்பதை நிறுத்திவைக்க. இரவு ௨.௫. பார்த்தான். அந்த மாதமே துறந்து ஐம்பது ரூபாய்க்குப் பாவாடை, சட்டை, தாவணி, மூன்று எடுத்துக் கொடுத்தான்.

இந்த விஷயம் மற்ற சித்தப்பாக்களுக்குப் பின்னடை சூப்பாகத் தெரிந்தது. வழியில் எங்கெவாவது கண்டால், துடித்துக் குரல் ஒரு மாதம் பார்த்தார்கள். சாதாரணப் பார்வையில் பொறாமை தெரிந்தது! "பெரிய மனுஷனாயிட்டு... என்னைத் திரும்பப் பார்ப்பதில்லை" என்று அவர்கள் அடுத்த வாகனம் மறுப்பித் தீர்த்தார்கள்.

அடுத்த இரண்டாவது மாதத்தில் துடித்து

**சத்தியபசுந்தன்**





## அஞ்சுவாக்கு

பகவதர்ஸ்யணத்தையிட பகவத பாக்ஸ்மணம் அஞ்ச சாத்திரி தம்ஸது கெட்டது எய்வாவற்றுக்கும் காரணமாகிடுத்து கொண்டு. கெட்டதற்காக நம்மவர் தாண்டிக்கவும் செய்யும் பகவாஸ்ய வியை நம்மதே செய்து கொண்டு. நாம் எததஸ்ய கெட்டுக் குட்டிச் சவரமாகிடுத்துலும். நம்ம சத்திரிப் பதற்கென்றே வந்த பகவத பாதாஸ்ய ஸ்மரிப்பதே நமக்குப் பெரிய சாத்திரி

வருஷங்களாகக் கஷ்டப்பட்டுக் கட்டிக் கொண்டிருந்த வீடு முழுளம் அடைந்து விட்டது. ஐத மாதம் திகம்பராவேசம். "ஐத வாரம் வீடு போட்டு வீட்டு வந்துடு... எவ்வா வேணையும் நீ தான் கவனிக்கணும்." என்றான் பெரியம்மா.

"வீடு குடி போடுங்குது நீ என்ன செய்யப் போற?" இரண்டாவது பெண் கமழி கேட்டாள்.

"அண்ணே... எங்களுக்கு பழைய இஸ்திரிப் பெட்டி சிப்பேர் ஆகிச் சரிவில்லாமல் போச்சு. நீதான் புது இஸ்திரிப் பெட்டி வாங்கித் தானும்..." என்று எதலாடாழ்ந்தி கொண்டு கொண்டுவான்.

றுது வருடங்களாகக் கஷ்டப்பட்டு வீடு கட்டிக் குடி செய்துகொடுங்கள். உறுவீனர்கள் அவாவர் தகுதிக்குத் தகுந்தவர் போல் அன்பளிப்புச் செய்வார்கள். நமக்கு வேணவாங்கிக் கொடுத்தவர் தானே! என்று நினைத்து. "வாங்கித்தகுதிரேன்" என்றான். அன்று முதல் சிக்கலமாக இருந்தான். இரவு வீட்டு ஓடி. பார்த்தான். ஒருவழியாக இருநூறு சேர்த்து தூற்றத்தொண்ணூறு ரூபாய்க்கு இஸ்திரிப்பெட்டி வாங்கிக் கொண்டு பெரியப்பா வீட்டுக்கும் பஸ் ஏறி

"எப்படி மனவல: அப்பிடுபது. அதாவது அது கண்ட கண்டதுகவன தினைக்காமல் அவஸரில எப்படி மனசில் கொண்டு வந்து திறுத்திக் கொள்வது?" என்றால், ஸாஸ்பமாக வழி சொல்லித் தருகிறேன். "ஹரஹா சங்கர, துயரஹ சங்கர" என்று மனக்கட்டுண்டேயே சொல்லிக் கொள்வது தான் வழி. அதன் வழியாக அவர் மன ஸாக்துள் வந்துவிடுவார். "ஸவயசம் துயர் தீர" ஸாவசம்பந்தம் கார்டிக் கொடுத்த வழி ஹரஹ, உத்தாரஹந்தாவே? ஆழ்க தீயதெய்வாரம்! ஆம் நாமயே சூழ்க ஸவயசுழற் துயர் தீர்கலே!

அதனால் "ஹரஹ" என்று சங்கர தாமாவோடு சேர்த்துச் சொல்வோம். அவர் திக் விஜய சங்கரராக இருந்ததால் "ஸவயசம்" எய்யும் சேர்த்துச் சொல்வோம். வேறே சப்தவியாசம் வேண்டாம். புத்தி வாய்ந்தியங்கள் வேண்டாம்.

"எததது விருதாவாச (வினாச) சாதுரிய வாதங்கள் பள்ளிக் கண்ட. கோபம் (தொண்டாகது உபத்திரவம்) வினைவித்துக் கொள்விராய் நீ புத்திரானி இல் னவாய்! பேசாமல் சப்புவின பாத பதமங் களை தினைத்துக் கொண்டு பரமானந்தத்தை அனுபவி" என்று அந்தச் சப்புவின பாதமாக வந்த பகவத பாதானே சொல்லி விடுகிறார்.

— இசுக்குரு காரஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்கராச்சாரிய கலாநிகன்.

வீட்டான்.

பீஸ்ஸை விட்டு இறங்கிப் பள்ளிக் கூடத்தைத் தாண்டியதும் பெரியப்பாவின் புது வீடு தெரிந்தது. வாசலில் தெருளைய அடைத்துப் பந்தல் போட்டிருந்தார்கள். இரண்டு மாதம் கழித்து இப்போது தான் கருகிறான். என்ன சொய்வுரக்கினோ என்று அடிவாஸ்தியில் காரேன்று ஒரு வலி உணர்வு தெரிந்தது.

என்னே நுழைந்ததும் "வா கதிரேசா..." என்று பெரியப்பா வரவேற்றார்.

"பெரிய மறுஷனாவிட்டான். நம் ல காலியத்துக்குக் கூட விடி போட்டுட்டு வர முடியல... இரண்டு நாள் சம்பளம் தான் பெரிசாய் போயிட்டுது உனக்கு..." பெரி யம்மா புவம்கினான்.

கையில் கனத்த இஸ்திரிப் பெட்டியைத் தூக்கித் தலாஸலிடக் கொடுத்தான்.

பிரித்துப் பார்த்தவன், "அய்ய, சாதாஸப் போய் வாங்கிருக்கே... ஆட்டோமாதிக் வாங்கக் கூடாது. இருக்கிறதுல வெல கம்பியா வாங்கிருக்கே..."

தொடிக் பொழுதில் தாக்கப் பட்டதாக







A UNIQUE CURE

# GOKULAM

PICTURE STORIES....

THE  
FEBRUARY '91  
ISSUE

THE FRIEND

POEMS, A GAME, JOKES...

PLUS

STORIES, A PLAY, PUZZLES,  
THINGS TO MAKE AND DO...  
AND MORE!

LET YOUR CHILD  
GROW WITH

# GOKULAM

96 FUN-FILLED PAGES FOR JUST Rs. 3/-

GOKULAM, GUINDY, MADRAS - 600 052.







"காதி. கு. சு.  
பிஞ்சுமகன்"

# சாம்பலிவிருந்து தங்கம்!

**படத்தைப் பார்த்துவிட்டு, யாரோ, கண்ணாம்பூக் காறை அரைப்பதாக நினைத்துவிடாதீர்கள். பல்வேறு ஊர்களிலும் உள்ள பொற்கொல்லர் பட்டறைகளில் மிகுந்த சாம்பலையெல்லாம் துத்தளைக்குப் பிடித்துக் கொண்டு வந்துதான் இப்படிப் போட்டு அரைக்கிறார்கள். அதற்கு எல்லா இடங்களிலும் தகை செய்பவர் போது பட்டறைகளில் கிதறும் சிறுவறு தங்கத் துகள்களைப் பிரித்தெடுப்பதற்காகத்தான்! செல்லை மாவட்டத்திலிருக்கும் வீரவநல்லூர் என்னும் ஊரில் கமார் முற்றாறு குடும்பங்கள் இத்தொழிலைவந்தான் தம்பிரிசூகிவிறன்!**

சாம்பலோடு கலந்திருக்கும் தங்கத்தை, எப்படிப் பிரித்தெடுக்கிறார்கள் என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமா? தோட்டத் துக்கு விசிட் அடிப்போம்!

சாம்பல் மண்ணை மூதலில் போதைக் குழியில் போட்டு, மாவும் பொடியாக ஆட்டுகிறார்கள். இப்போது அரிப்பதற்கு மண் தயார்!

மறுநாள் காலை ஆளுக்கு ஓர் 'ஒனி'யில் உட்காருகிறார்கள்! ஒனி - தேக்கு

அல்லது மஞ்சக் கடம்பு மரத்தில் செய்வப் பட்ட தீன் சதுரப் பலகை! தீர் வடிவத்திற்கு வசதியாகக் சாய்ந்த நிலலையில் வைத்துக் கொள்கிறார்கள்! மேற்பகுதியில் செங்கல் துண்டுகளாக அடைப்பு!

உட்புறம் மண்ணை அள்ளி, ஒனிப் பலகையில் போடுகிறார்கள்! தள்ளரில் தீரை மொண்டு ஒனியில் கொட்டப்பட்ட மண்ணில் தெளிக்கிறார்கள். அதாவது, மாகவ மாகக் கைவிரல்கள் மீதுநாய் ஊற்றுகிறார்கள்! நேரடியாய் ஊற்றினால் வேகத்தில் தண்ணீரோடு தங்கமும் சேர்ந்து கிழே ஓடி விடுமாம்!

இப்படி 'ஒனி'யிலிருந்து அரிந்து எடுக்கப்படும் மண்ணைச் சேக்கு மண் என்கிறார்கள்! இதில் தங்கத்தோடு மற்ற உலோகங்களும் கலந்திருக்கும்!

இந்த மண்ணை அப்படியே கொண்டு போய், வீட்டில் தனி அறைவிலிருக்கும் ஒரு பெரிய தொட்டியில் போடுகிறார்கள்! பத்து நாட்களில் இருபது நாட்டர் மண் சேர்ந்த

புடன், அடுத்த கட்ட அரசிப்பு!

இருபது லிட்டர் சாக்கு மண்ணில் இவ் வளவு தங்கம் இருக்கிறது என்பதைக் குத்து மதிப்பாய்வுக் கணக்கிட்டு விடுகிறார்கள்! இந்த அளவு தங்கத்துக்கு ஒன்று மட்டும் பாதரசத்தையும், கூடவே கொந்தம் உப்பு - புளியையும் போட்டு நன்றாகப் பிளந்து கட்டி கட்டியாய் எழுட்டுகிறார்கள்!

இந்தப் பாதரசக் கலவைக் கட்டிகள் மீண்டும் தோட்டத்துக்குப் போய், பழைய 'ஒளி' அரிப்புக்கு உள்வாங்கிறது! இந்த அரிப்பில் கிடைக்கும் கலவைக்கு 'செய் புட்டு' என்று பெயர்!

இதனுடன் கூட அமிலத்தைக் கலந்து புடம் போடும் போது, தங்கம் மட்டும்தான் கிடைக்கிறது!

"புடம் போடுவது என்றால், எப்படி?"

"அதை மட்டும்தான் கேட்டு விடாதீர்கள்! தொழில் நகலிமம்!" எல்லோருமே இதற்கு மேல் சொல்ல மறுக்கிறார்கள்!

இந்த அரிப்புத் தொழிலில், ஆரம்ப கட்டதரவான ஆதம் சேட்டிஸ் புதல்வர், தாஜி பிரமுகம்மதுவைச் சந்திக்கிறோம்:

"எங்க தந்தையார் எங்களுக்குத் தந்து விட்டுச் சென்ற சொந்தம், இதிலானால்! வேலை இப்போது என்று இந்த காரியமாகும். சொல்லக் கூடாது என்பதில் எதுமியாக இருந்தாலும்க! 1952 இல் தந்தையார் காலமானால் அதற்குப் பிறகு தங்கம் தொகுத்து நடத்திட்டு வந்தோம்."

"சாய்ப்பல் மண்ணை எங்கிருந்து எடுக்கிறார்கள்?"

"கோளா, நமித்தாடு செண்டு ராஜில் கனிவேயர் எல்லா இடங்களுக்குப் போய் எடுக்கிறோம். செலர் - செத்தாங்கலர் என்ற ஊரிலிருந்துதான் அடுக்கையர் போடு எங்களுக்கு வருகிறது! அங்கேயுள் அரிப்புத் தொழில் நடக்கிறது! ஆள்களுக்குப் பெண்களும் பங்குதரவில்லை! ஆனால் அங்கு குதர் அரிப்போடு மண்ணைக் கழித்து விடுவார்கள்! இந்த மாதிரி நுட்பமான வேலை செய்வதால் அவர்களுக்குத் தெரியாது! அதனால் அவர்களிடம்! செருகிற மண்ணை வெல்லாமல் தங்கம் பொத்தாமல் வாரியம்: ஏதிக் கொண்டு வருகிறோம்! வீணாய்ப் போய்க் கொண்டிருந்த தங்கத்தை எங்களின் தொழில் நுட்பத்தால் பிரித்தெடுத்து, இராம பிராணுக்கு கடைச் செய்து அணிவாய். இந்தப் பில் பொருளாதார சபாவுக்கு எடுத்துக் கொள்வோம்!"

"வளர்த்து வரும் வீணாவை யுகத்தில், இத்தொழிலை இன்னும் கொந்தம் எனி தாக்கவாயே! சாத்தியமா?"

"முன்னாள் ரோனா ஆட்டுவதெல்லாம் கிடைக்காததால் ஒரு நவீன சாதனம் குளப் சென்றிருந்த போது, அங்கு கண்ணாய்வுக்கு அளப்பதைப் பார்த்துவிட்டு வந்து, அதை எங்க தொழிலுக்கு அளவப் பண்ணினோம்! சக்ஸஸ்!"

"வேறு?"

"மாதக் காலத்தில் ரோனா ஆட்டுவது கஷ்டமாக இருந்தது! போகித்து யோகித்துப் பார்த்தேன்! பவன் விட்டியது! மாய்ப் பொடி தயாரிக்கும் முறையைக் கோட்டர் மிஷினில் சாய்பல் மண்ணைப் போட்டுப் பொடியாய் அளர்த்தேன்! இதுவும் சக்ஸஸ் தான்!" வாரித்தகனிக் பெருமிதம் பொங்குகிறது!

"எங்க தொழில் பற்றி வேறு ஏதும் கூற விரும்புகிறீர்கள்?"

"புனிண்டி ரிபெட்டர் மிஷின் வாங்க, தெய்வம் - சென்றால் பெருங்க அனுபவினேன்!" எம்பல் மண் அரிப்புத் தொழிலுக்குக் கூட கொடுக்க, வங்கியின் விதிமுறைகள் இங்கொடுக்கவில்லை! என்று பாங்க் மாணேஜர் கூறிவிட்டார்! அப்போது நான்! கோலப் பொடி தயாரிக்கிறேன்!" என்று சொன்னேன்! 35,000 ரூபாய் போய் செவ்வாய் பண்ணிவார்க்கள்! அதனால் இப்போது அரிப்புத் தொழிலோடு கோலப் பொடி தயாரிப்பதற்கும் புனிண்டி ரிபெட்டரைப் பயன்படுத்தி வருகிறோம்! பொய் சொல்லிக் கூட வாங்கக் கூடாது! வாய்? அதற்காக! கோலப் பொடி தயாரிக்கக் கூடக் கூடாது, தங்கம் பிட்டுத் தங்கம் இல்லை என்கிற இந்த விதிக்கொ வங்கி மனப்பான்மை மாறினால் தங்கம்!" என்று கிரித்துச் சொன்னேன் கூறி, அவர்கள் விண்ணாபி தாஜி பிரமுகம்மது!



வாசகர் யோசனை ;  
கட்டுரை :

தெய்வம் குரலோன் .

111 வகை: சித்திர ஸ்டுடியோ .

"எம்மா, பொங்கல் முடிந்த பொய் எவ்வளவு நான் ஆடுகிறேன்! த இப்ப வந்து பொங்கல் இராம செட்டியோ!"

"என்ன எம்மா பண்ணுது தங்க தான் இராமாவுக்குப் பங்கு ஒரு மாசமா. வெளியே தண்ணை கட்டாமலேயே இருந்துட்டீர்களே!"

— ஓர்காழி வி. ரோவி.



# பிகாசத் தாமரை

3

அடுத்த நாள் செய்தித் தாளாப் பிடித்தது. மங்கலா அதிர்த்திவிறாள். அவள் அன்றுபார்க்க இருத்தித்திவிறாள் செயலாளை வேறு துறைக்கு மாற்றி விட்டார்கள். அவர்கள் எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்கும் வகையில் மூன்று நாட்கள் விடுப்பில் செயல் இருக்கிறார்.

அவளுக்கு என்ன செய்வதென்று புரியவில்லை. இன்று 'செல்பே ரிங்' என்றாலும் பாளையம் பார்க்க முடியாது. 'பிராங்க்ஸ்பாட்' இக்கு இன்றைக்கு 'டெலக்ஸி' தகவல் தெரிவித்ததாக வேண்டும். இல்லாவிட்டால் பாளையம் தங்குதல்.

இப்பொழுது என்ன செய்வது? அவளுக்குத் துருள் மீது கோயில் கோயிலாக வந்தது. அவன் அவளுக்கு உதவியாக இருத்திருக்கக் கூடாது? அவன் அவளிடம் எத்தனையோ தடவை சொல்லியிருந்தான். அவன் விவாபாரத்தில் தங்குதல் முடியவில்லை என்று உறுதியாகச் சொல்லிவிட்டான்.

அவளுக்கு எதில்தான் கடுபாடு இருக்கிறது?

அவன் இப்பொழுது யாருக்காகச் சம்பாதிக்க வேண்டும்?

இந்தக் கேள்வி, பிரச்சனை வரும் போதெல்லாம் அடிமனத்தைத் துளைத்தெடுக்கிறது. அவன் கணவருக்காக, அவர் உதாபித்த தொழில் நிறுவனம், அவர் பெயரை அவளுக்கு ஸ்ரீபாக்கப்படுதிக் கொண்டு இருக்கும் முடித்தவரை இனிது வளத்துக்காக உழைக்க வேண்டியது அவன் கடமை.

அவளுக்கு அப்பொழுது என்னான நிலை வந்தது. அவன் நிலையில் குறுகிய காலத்தில் விவாபார உலகில் அதிசூகமாகத் தன்னுடைய ஒள்கொரு நிமிஷத்தையும் பாங்கில் பணமாக ஏற்றுவிடவில்லை. அவளுக்குத் தெரியாத பெரும்புள்ளிகள் எழுந்திருக்கின்றன. எல்லா அரவியல் கட்சிகளும், தலைவர்களும் பேசுகின்ற அந்த ஒரே பாணியை தன்தாகத் தெரிந்து கொண்டு, அதை வாகவமாக அதைத் தெரித்தவன்.

அவன் ஒரு சமயம் அவளை ஒரு விருத்தில் சந்தித்தான். மெட்... நீங்கள் மட்டும்தான் இன்றுவரை என்னை அணுகவில்லை. விவாபார உலகில் யார் பேரையாவது சொல்லுங்கள். அவருக்கு நான் உதவி இருக்கிறேன். பரோபகாரம் இதில் சரிம! என்று சிரித்துக் கொண்டு சொன்னான்.

அவளால் இன்றைக்குள் இதைச் செய்ய

முடியுமா? முயற்சி செய்வதில் தப்பில்லை.

அவன் டைரிஸை எடுத்து, அவன் ஃபோன் நம்பரைப் பார்த்து, எண்களைச் சுழற்றினான். ஒரு பெண் குரல் ஒலித்தது. "தொடர்" து... "மீட்டர் என்னாறா இருக்கிறாரா, என் பெர் மந்திரா..."

விவாபாரிகள் தங்கும், மீது அதே பெண் குரல்: "என்ன வேண்டும்?"

"விவாபார விஷயமாக அவரிடம் பேச வேண்டும்."

சிறிது நேரம் சுழித்துச் சன்னாறா பேசினான். "மங்கலாதி, நமஸ்கார்..."

"நமஸ்கார், உங்கள் குறைந்தது விட்டது, எங்கு இப்பொழுது உங்கள் உதவி வேண்டும்."

"கட்டளை விடுங்கள், காத்திருக்கிறேன்."

மங்கலா கருக்கமாக விஷயத்தை அவளிடம் சொன்னான்.

எடுத்த தாப்பில் அவன் இருக்கிறானா இல்லையா என்று சந்தேகம் தோன்றும்படியாக அவன் சொல்லி முடித்தது. நீண்ட நேரம் சின்னம்.

"சன்னாறாதி... ஆர் வு தேர்?"

"என்... என்... யோதிக்கிறேன்... என்ன செய்வாரென்று... உங்களுக்கு இன்றைக்குள் நடத்தாக வேண்டுமா?"

"ஆனால்... இல்லாவிட்டால், எங்கள் கம்பெனின் மீண்டும் கப்பலெறிவிடும்."

"ஐ... முயற்சி செய்திறேன்... உதவியாகச் சொல்ல முடியாது."

"சன்னாறாதி... நீங்கள் இப்படிச் சொன்னால் என்னவது? நான் முதல் தடவை யாக உங்கள் உதவியை நாடுகிறேன். மிக மிக உயர் மட்டத்தில் உங்களுக்குச் சொல்வாக்குண்டு என்று எனக்குத் தெரியும். அங்கிருந்து ஒரு டெலிகிராம் கால், அவ்வளவு தான்... நாளைக்கு மங்கலா துக்கில் தொங்க மாட்டான்."

"பெதர்... அப்படியெல்லாம் சொல்லாதீர்கள்... உங்கள் கழிரின் மதிப்பு என்னுக்குத் தெரியும். என்ன சொன்னாலும், அதைக் கட்டுப்பாற்ற வேண்டியது என் பொறுப்பு..." என்று சன்னாறா "மை கா..." அவ்வளவு செலவாகுமா? என்று யோசித்தான் மங்கலா. "கட்டிக்காரத்தனமாக அதை உணர்ந்திவிட்டான்... அனாயசாய்வுடன் காரியம் நடத்தேறி

இந்திரா பார்த்தசாரதி



யாத வேண்டும்.

"என் உதிரின் விடை என்ன?" என்று கேட்டான் மந்திரன்.

"சொன்னா அட்டகாசமாகக் கிரித்தான். "தாழ்மதாராவின் விடை என்ன என்று கேட்பது பொலிவுக்குறைய உங்கன் கேள்வி. உங்கள் உதிரின் விடையைய மதிப்பீடு. முடி யாது என்பது எனக்குத் தெரியும் என்ற அர்த்தத்தில்தான் நான் பேசினேன். இன்னும் ஒரு மணி நேரத்தில் அங்கு வரவி றேன். அப்பிறம் நீங்கள் குறிப்பீடு. "மிக மிக உயர்மட்டத்தை" நான் பார்க்கிறேன். இன்னதற்குக் காரியமாகலாம், முயற்சி செய் கிறேன்."

இருள் அரைக் கதவருகே வந்து நின் னான். அவனுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. "ஐ ஆம் ஸாரி ஸ்பார் எஸ்டர் டே" என்றான் தருவ. "எதைப் பற்றி?"

"ஐ நேரம் தமா"னு சொல்லியிருக்கக் கூடாது.

"அப்படின்னா?" என்று கேட்டான் மந்திரன்கூடம்.

"நான் யானாயும் விரும்பவாயிலேயே, வெறுக்கவாயிலேயே.

அதெப்படி முடியும்? மணித கபாயத் துக்கே, விரோதமாக இருக்கே நீ சொல் லிது..."

"எனக்கே ஒன்னும் புரியலே."

"எதிலோரையும் விரும்பக் கத் துக்கோ..."

"நான் ஏன் இப்படி இருக்கேன்னு எனக்கே தெரியலே. தவயமா மன ரீதியா களைப்படைந்துட்டேன். சில சமயத்திலே அகர வெகத்திலே என் கிந்தனை வேலை செய்வது, மேலி. எதிலோரும் நினைக்கிற மாறிரி..."

"ஐ ஆம் மென்... ஐ இய..."  
"டொண்ட் பீ ஸில்லி..." எனக்கு 'இன்வால்யுமென்ட்' இல்வே. எது செய்ய ரிபா அறவே உள்ளன உணர்ச்சி பூர்வமா சுருபடுத்திண்டு..." என்று மந்திரன் கூறுவதற்குள் அவன் இன். மறித்தான்: "பீஸி, எனக்கு உணர்ச்சிகளே இல்லை... என் மூளை, என் இதயத்திலே இருக்கோன்னு எனக்குச் சத்தெகமா இருக்கு..."

மந்திரன்கூடம் சத்தோஷமாக இருத் தது. தருவ அவனுடன் இதுவரை இப்படியி் பேசியதே இன். யாது.

தருவின் அப்பா கொளிறது. தொழில் திறவனத்தை விரிவுவிட்டு, தருவக்கு அந்த வயதில் தேனையாக இருந்த தாயன்பை அவன் கொடுக்கத் தவறி விட் டானோ? வியாபாரம், வியாபாரம் என்று





“அந்தப் பித்தைக்காரன் சொல்பப்  
பணம் செர்த்துட்டான் பேரல...”

“அதனால்?”

“... நம்பது குபாயம் தர்வம் பண்ணுவே  
சாமி”யிறாள்!”

— மணிமன் தர்வனிடம்.



“இன்னும் வெங்காயத்தை உரிக்கத்  
கூட ஆரம்பிக்கவே... அதுக்குள்ளே உங்க  
கண்ணியே கண்ணீர் வருதே...”

“வெங்காயத்தோட விவஸையறிவைத்  
உக்கிட்டேன்... அழுதே வந்துருச்சி!”

அவஸத்திருக்க வேண்டாம். ஆனால் துருவ  
யின் அப்பா அவளுக்குக் கொடுத்திருந்த  
மூக்கியமான பொறுப்பு அது. எப்படித்  
தவிர்த்திருக்க முடியும்?

இன்னொரு பொறுப்பு துருவ... ஒன்றுக்  
கொன்று முரண்பட்டதோ! —

“குடமாரனிடம், மேடம்.” கண்ணாசா  
வந்து விட்டாள்.

தூக்குவதை மந்திரி கண்ணாசாவுக்கு  
அறிமுகம் செய்து வைத்தான்.

ஐ... ஸீ... வெரி ஹான்ட்ஸம் பாய்...  
உங்களுக்கு இந்த வயதில் ஒரு மகன் இருக்  
கிறான் என்று சொன்னால் யாரும் நம்ப  
மாட்டார்கள்... நீங்கள் உங்கள் கம்பெனி  
யில் எந்தப் பொறுப்பை மேற்கொண்  
டிருக்கிறீர்கள், மிஸ்டர் துருவ?”

துருவ இரைக்காகத் தன்னை அர்ப்ப  
ணித்துக் கொண்டிருக்கிறான்” என்றான்  
மந்திரி.

“சிபயி...? நம் புது அமைச்சருக்கு இரை  
என்றால் உயிர், ஓர் இரை திடிச்சி ஏற்  
பாடு செய்யலாமா?”

மந்திரிக்கு ஒரு பவமாக இருந்தது.  
துருவ இதற்கு என்ன பதில் சொல்வானோ  
என்று ஏதாவது கோபத்தில் சொல்லி விட்  
டானாவான். சிரசில் பாய்ச் அனுமதியை  
மறந்துவிட வேண்டியதுதான்.

துருவ ஒன்றும் பேசவில்லை. மென்த  
மாக நின்று கொண்டிருந்தான். மூக்கத்தில்  
ஒரு புண்ணைகின் சாணை வேளாகப் பட்டித்  
து.

“தவித்துத்தானியா. கர்னாடிக்கா?  
அமைச்சருக்கு இரண்டும் பிடிக்கும்...  
அவரோ ஒரு காவத்தில் இரைக் கணவராக  
ஆக வேண்டுமென்றுதான் விரும்பினா  
ளாம். ஆனால்...”

“இது இரைசின் அறிஞ்சுடமா, இவ்வா

லிடாள். அறிவலின் துாதிர்ஷ்டமா?”  
என்று கேட்டான் துருவ.

“ஐ...”

“துருவ பதில் கதாமல் போய் விட்டான்.

“அவா என்ன சொன்னார்?” என்று  
மந்திரினைக் கேட்டான் கண்ணாசா.

“ஐ விஷயத்துக்கு வரகுங்கள்...” என்  
றான் மந்திரி.

“நீங்கள் அறிஞ்சுடசாமி... காரியம்  
முடிந்த மாதிரிதான். உங்களுக்கு இது நடத்  
தோவிட்டால் எத்தனை நிமிர் ஏற்பப்  
பிடுக்கும்?”

“பதிலெட்டு வட்டம்.”

“குட... இப்பொழுது நங்கும் அதில்  
பாதிதான்... உங்கள் மானம் கப்பலெறவில்  
வலியே. அதைக் கொடுத்துங்கள், பணமா  
முக்கிதும்?”

“அவன் எழுத்தான். “ஒன்று சொல்ல  
லாமா? உங்கள் மனனையும் தொழிலில்கு  
படுத்தி விடுங்கள். விவாபாரத்துக்கு வேண்  
டுவானாம் இரை ஸ்தானத்தைப் பயன்படுத்த  
லாமென்றே. இரைக்காக வாழ்க்கையை  
விவமாதிக் கொள்வது முட்டாள்தனம்.  
அதுவும் இன்றையத் சூழ்நிலையில்...”

கண்ணாசா போன பிறகு, துருவ வத்  
தான்.

“இப்பொ வத்த ‘கேரட்டர்’ பாரு?”

“காண்டாட் மேன். தவிர, இவனுக்கும்  
பிணியில் இருக்கு.”

“இந்த மாதிரி ஆட்டகனை கண்ணாசே  
எப்படிப் பொறுத்துக் கொள்ள முடியுறது.  
ஐ பிடிடிடி. சிபயி.”

“என்ன செய்யறது? இதுதான் பிணி  
யின்...”

துருவ நிதிது தோம் அவனைப் பார்த்துக்  
கொண்டே நின்றான். பிறகு வெனிபெ  
வத்து. காரணிக்ருத்த தன் கிழியட் தோக்கி

# உலகம் உங்கள் உள்ளங்கையில்...

**ஆயி**



உலகின் எந்தப் பகுதியாக இருந்தாலும்... அப்பகுதியில் வாழும் மக்களும் உங்களுடைய உறவும்... ஆங்கில மொழி தெரிந்திருந்தால் போதும் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். இத்தகையச் சிறப்புப் பெற்ற உலக மொழியான ஆங்கிலத்தை நீங்கள் எவ்வாறானதில் தமிழில், தாய்மொழியில் கற்றுக் கொள்ள இதை ஒரு அரிய வாய்ப்பு.

ஆங்கிலத்தில் பேசினால் மதரவது தவறாகப் பேசி விடுவோமோ என்ற தயக்க மின்றிச் சான்றாக உரையாட...

இலக்கணப் பிழை ஏற்பட்டு விடுமோ என்ற பயமின்றி ஆங்கிலத்தில் கடிதங்கள், கடிதங்கள் எழுத தமிழகத்தின் தலைநகரத்திலிருந்து கல்வி நிலையம் என்ற தனிப்புகழ் பெற்ற விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தின் மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சியளித்து வருகிறார்கள்.

விட்டிவிருந்தபடியே ஒவ்வொரு நேரத்திலும் தங்களுக்கும் இப்பயிற்சியை மேற்கொள்ளலாம்.

**நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு**

இன்றே உங்களுக்கு விருப்பத்தை ஒரு போட்டி வாங்கி எழுதி சீர்க்கண்டி. முகவரிக்கு அனுப்புகள். பயிற்சி பற்றிய விவரங்களை உடனே உங்களுக்கு அனுப்பி வைப்பார்கள். இவையும் தயக்கம் ஏன்? இன்றே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

**இவ் உலகம் உங்கள் உள்ளங்களில்!**

**☎ 441216**

**விடுவகாநந்தா கல்வி நிலையம்**

**தூய்மெழு எண்: 4986, 9.நவம்பர் தெரு, தி.நகர், சென்னை-17.**









அலபர்ட் ஐன்ஸ்டீன்

## கந்தரூபி மாணவர் கட்டுரைப் போட்டி

கொள்ளக் குறு பிரிவுகளாக கொள்ள  
செய்தது.

1. சிறப்புக் கொள்ளை (Special theory of relativity)

2. பொதுக் கொள்ளை (General theory of relativity)

தன்னை என் தாது சிறப்புக் கொள்ளை  
தன் "இதற்குப் பிரயோகத்திலுள்ள இயக்கங்  
கள் யாவும் சார்பு இயக்கங்களே" என்பவர்.  
"இதற்குப் பிரயோகத்திலுள்ள என்னாப்  
பொது களும் 'இயக்கத்தில்' உள்ளன;  
எனவே, இயக்கமில்லாது எந்தாவது 'முழு  
வாய்' நிலைமையே எந்தப் பரிசோதனையும

# சமூக சமீபத்தில் சமீபியல்

கு. 50 முதல் பரிசுக் கட்டுரை

இந்த தாராளமையுள் பரிசுக் கட்டுரை  
கிண்டிதாவக் கொள்ளைகளுள் ஒன்று  
ஆகிறது. தன்னை என்ன 'சார்புக்  
கொள்ளை' இது என பரிசுக் கொள்ளை  
களை என்ன கண்டுபிடித்தது.

"சார்புக் கொள்ளை" என்பது என்ன  
பரிசுக் கட்டுரைக் கட்டுரைக் கட்டுரை  
என்றால் என்ன என்று பரிசுப்போர்.

ஒரு பொருளின் 'நிலை' என்பது, மற்ற  
பொருள்களின் பொதுத்து பரிசுப்போ  
பரிசுப்போர். இது பொதுத் 'இயக்கத்தில்'  
என்பது என்பது என்பது.

இவ்வாய் இந்த 'இயக்கத்தில்' என்பது  
என்று பரிசுப்போர் நிலைமையே பொதுத்து  
பரிசுப்போர்.

சமீபியல், சமீபியல் இவ்வாய் என்பது  
இவ்வாய் என்பது இவ்வாய் என்பது  
கொண்டிருக்கையில், சமீபியல் என்பது  
கொண்டிருப்பதாக, இவ்வாய் என்பது  
எனவே இவ்வாய் என்பது என்பது.

சமீபியல் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது.

இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது.

இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது.

சமீபியல் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது.

இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது.

இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது.

இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது.

இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது.

இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது.

இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது.

இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது.

இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது  
இவ்வாய் என்பது என்பது என்பது.



நகர்த்தேந்திரித்தது. கோலாயம், அகாந்தேன்  
மரபுநதி தஞ்சாவாயாயும் மனா தந்தது.  
இவ்வந்து கோலங்கக. தெருங்ககாவள்க  
இவர்பயிலிவித் விதிக்காவக விவாங்கிவி. 1)  
பெருநவைய மரபு விதிவாயும் 2). அரவ  
மரபு விதிவாயும் மனா த்தேந்திரித்தது. புதிய  
மகந்திணாயும் 1) மனா த்து. 2). மனா த்து  
கொண்ட. 3) மனா த்து.

— என். (முதல்த்.  
குரு நானக் கல்லூரி.  
தென்னை - 32.

நூலிய சத்தியினிகுந்து மின்சாரம்

[illegible][illegible]

மிகு தீரணி தனிக் குழாய்களில் வழியே  
கொண்டுவருகிறது. இதைத் தடுத்துக் கீழ்  
அளமக்கப்பட்டு (Underground power station)  
மின்னாக்கிகளுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள  
கழனிகளால் அதிவேகமாகக் கழற்றுப்படி  
விடப்படுகின்றன. மின்னாக்கி கழற்று  
மீட்டர் க்கி இவ்வகையில்தான்.

— ஸ்ரீ. பாரதமாமனாவு' துரத்துதிடுகைய கங்கன்.

பி. ஏ., பூன்றாம் ஆண்டு,  
பொருளியல் துறை,  
புனித சேவியர் கல்லூரி,  
பாணாறும்கோட்டை,  
திருச்செல்வனார் மாநகரம்.

அனாபந்தி இவ்வாறு

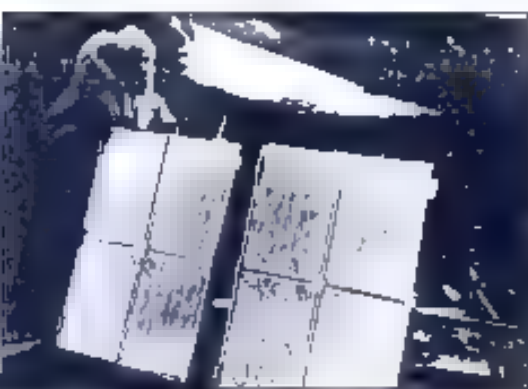
அது பிளவுதான் பொழுது அநிக  
பாடன விவரம் ஆற்றல் உருவாகிறது.  
இதன்படி கொண்டு நீர் ஆவனாகக்கொண்டு  
அவர் சொன்னபடியே உயர்வு இவர்கள்  
மீள்சாரம் நலாபரிசுப்படுகிறது. அது  
பிளவுதான் பொழுது. பிளவுதான் பிது  
என்றால் கழிவுக்கும் உதிர்ந்ததில் நம்ம  
யுள் யுள். இத்தகைய விதிகள் நம்ம  
நம்மம். அதுமட்டுமே உயிரிக்கும்  
அதிகபாடன பாதியைப் பற்றிப்படுகிறது.  
எனவேதான் அழிவுக்கு அதுமட்டு  
நலாபரிசுப்படுகிறது. இம்மீள்சாரம் அது  
அதுமட்டுமே மூலம் மீள்சாரம் நலாபரிசுப்படுகிறது  
எதிர்மீள்சாரம் மீள்சாரம்.

[illegible]

அணுக்கத் திசையைப்பற்றி மேலது கதிர்  
வீச்சு செலிக்கருவதில்லை! குரியாவின்  
தலை பெறுந் விவரம் அணுக்கஞ்  
திசையைப்பற்றி அணுக்கஞ் திசையைப்ப  
தோடுவானத் தாமதமில் தாத்தியாதி வி.

41 கம் சுரபராகுறித்து. இதின் பெயரும்  
அய்யக்கம் தாத்து தொழில் இயிம்.  
தனாந்த செவ்வில் அடியா இளையபு  
தாந்தம் கூடுவாரை என் னியும் அந்நாள்  
தனாந்தியில் தாத்து குப்பாடு மயல்படுத  
தாந்தின் இயல்பாள் தனாந்தியில் தாத்து  
தந்தியித பற்றிய கையாடிய இராது.  
அய்யக்கம் தாத்து இயல்பாள் தொதுநா  
தாத்துதாது மயல்படுத

— வி. சுப். பார்த்திபன்.  
இளம் அறிவியல் இரண்டாம் ஆண்டு  
(இயற்பியல் துறை),  
பச்சையப்பன் கல்லூரி,  
சென்னை - 30



ஆரிய சகலங்களை மீள் உறுபதநீ

# சிகரங்கவள ஸோக்கி...

15

விஞ்ஞானியின் கண்களில் மனிதப் பனையே இம்மை அநிம் பதிவாய்ந்து புதியன கண்டனின் பனபனப்பு தெரிந்தது. அவர் உச்சரித்த வார்த்தைகளின் உண்மையில் - ஒரு மரம் ஆனியேயேபோது அமைவது போன்ற அவரது ஆலோசனைகளில் - பறவைகள் கூண்டும் குளமே உருவாகிறது. ஆகவே வானத்தை கண்டால் அடிவயிற்றில் அடிக்குமாயே பறவைகள்? அப்படி இருந்தது அது.

கவனமிகுந்த படி படித்த பத்திரிகை நினைத்து, உய்றோடு என்னு முட்டிச் கொட்டி வந்தவர்கள்.

அந்தச் சூழ்நிலையில் மெருகுதவர்த்தி அச்சத்தை அடிக்மைய அழுத்து.

அங்கே மையவகொண்ட ஒரு புனைவ நிகழ்வுக்குள் ஸ்ரீமதிக்கு முடிவளிக்கவை கொடுக்கும் உலகமில் தெறிக்குவ துளிகளால் அவன் உணர்வ வார்த்தைகளால் மிழந்தான்.

"உங்கள் கண்களின் மனிதநேசம் எங்கே? உங்கள் இதயத்தை மட்டும் ஏதாவது ஸ்ரீ அபிமத எரிந்து விட்டதா?

என இந்த உக்கிரம்?

என இந்த வக்கிரம்?

உங்கள் முனை என்ன உங்கள் ஆன உணர்விலே உம் கவனமில் போனதா?

உங்கள் கண்கள்கண்டு இந்த ரத்தநிலைய முகம் என்னும் உத்தம விட்டது.

உங்கள் கண்கள்கண்டு அபிமதனைதரும் உட அச்சப்படுகின்றன.

விஞ்ஞானி சிரித்தார். அந்தச் சிரிப்பில் ஸ்ரீமதிக்கமை.

சித்திர மாதத்து வரித் தளரனை பானம் பானமாய் வெடித்துச் சிட்டுப்பது மாதிரி தெரிந்தது அவரது வறட்டுச் சிரிப்பு.

"இனி அபிமதனைகள் மட்டுமல்ல - என்னை உங்கள் கண்களில் இதை அண்டமே அங்கம்.

காற்று என்னை உண்டு கைதடும். என் கவனம் உத்தம் கேட்டால் உடம வாய் பொத்தும்.

இனி என் கைதடும் நின்று போனாய் கவமே நின்று போகும்.

என உய்றோடு உண்டு வானம் வந்து வண்டியிடும

மனிதநேசத்தை ஆவன்நேசமே இப்போது என் உய்றவையில்லும்கொண்டிருக்கிறது அந்தியமே "

"நீங்கள் மாதிரி விட உங்கள்."

"இவ்வளவு! மாதிரிப் பட்டென்.

தூய்மையான பானகத் திரிவாய்த் திரிந்து விடுவது மாதிரி, சில மனிதர்கள் என்னும் முடிவ மனித ரத்தத்தை விவசாய ரத்தமாய்த் திரிந்து விட்டார்கள்.

இப்போது இந்த புதியன மனிதநேசத்தையே துடைத்தெடுத்து விடுவ தூய்மையான பானகத் திரிவாய்த் திரிந்து விட்டார்கள்.

இவ்வளவு வெடிவாய்த் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும்.

"இது அறிவின் அரங்கமாகும். இதுவரை தூய்மையான பானகத் திரிவாய்த் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும்."

"இவ்வளவு. அறிவுக்குப் பானபடுத்தப் பட்டது உங்கள் அறிவுக்கு விட்டவில்கை. எந்திரத்தைப் போர்களைகளில் உயிர்களைக்கு சேர்த்துச் சில உய்றவையையும் கொல்லப்பட்டு விட்டன.

கை அறிவியலே! கை! தூய்மையான பானகத் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும். இவ்வளவு வெடிவாய்த் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும்.

"அறிவியலே! கை! தூய்மையான பானகத் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும். இவ்வளவு வெடிவாய்த் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும்."

"அறிவியலே! கை! தூய்மையான பானகத் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும். இவ்வளவு வெடிவாய்த் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும்."

"அறிவியலே! கை! தூய்மையான பானகத் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும். இவ்வளவு வெடிவாய்த் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும்."

"அறிவியலே! கை! தூய்மையான பானகத் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும். இவ்வளவு வெடிவாய்த் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும்."

"அறிவியலே! கை! தூய்மையான பானகத் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும். இவ்வளவு வெடிவாய்த் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும்."

"அறிவியலே! கை! தூய்மையான பானகத் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும். இவ்வளவு வெடிவாய்த் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும்."

"அறிவியலே! கை! தூய்மையான பானகத் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும். இவ்வளவு வெடிவாய்த் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும்."

"அறிவியலே! கை! தூய்மையான பானகத் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும். இவ்வளவு வெடிவாய்த் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும்."

"அறிவியலே! கை! தூய்மையான பானகத் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும். இவ்வளவு வெடிவாய்த் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும்."

"அறிவியலே! கை! தூய்மையான பானகத் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும். இவ்வளவு வெடிவாய்த் திரிவாய்த் தந்தியை உருவாக்கும்."

வைரமத்து





பிரிட்டிஷ் காரர்கள், செவ்வீதிவர்கள் போர்த்துக் கொள்ளப் போர்வை கொடுத்தார்கள்.

அந்தப் போர்வைகளே அவர்களின் சைத் துணிவளாகின."

"எப்படி...? எப்படி?"

"அந்தப் போர்வைகளெல்லாம் பெரிமம்மை கண்டவர்கள் போர்த்திருந்த போர்வைகள். அதிலிருந்து கிருமிகளால் பெரிமம்மை என்று செவ்வீதிவர்கள் சொன்னது போனார்கள்."

"கொடுமை! கொடுமை!"

"கொடுமை எப்படி சித்திரத்தில் பிரதிபலிக்கும் ஒரு கல்.

தெப்போவியலின் 'இத்தாலி யுத்தம்' தெரியுமா உனக்கு?"

"தெரியாது."

"இத்தாலியின் 'மஸ்த் லா' கோட்டைவை அவன் ஆயுதங்களால் வீழ்த்தவில்லை; அதிலால் வீழ்த்தினான்."

"எப்படி?"

"மஸ்த் லா கோட்டைவைச் சுற்றி நி் திரப்பினான். திடீர் மனிதர்களைத் தின்னும் மலேரியா வளர்த்தான். மாவீரர்களுக்குச் சாயாத நகரம் மலேரியாவிற்குச் சாய்ந்தது.

"ஆச்சரியம்; ஆச்சரியம்."

"அதிகைப் போல் ஆச்சரியம் அவனியின் இயல்பையப்பா.

உனக்குப் பிணங்களை வைத்துப் பிணமாகும் உத்தி தெரியுமா?"

கிருஷ்ணன் இடைத்து "தெரியாது" என்றான்.

"சில கோட்டைகளை குத்துகையில் மட்டும் முறியடிக்க முடியாது.

முள்ளம்பன்றி தன் தலையை மடித்து முள்ளுக்குள் வைத்து முடிச் சொங்குது மாதிரி முற்றுடைக் கோட்டைக்குள் இருப்பவர்கள் முகங்காட்ட மாட்டார்கள்.

அவர்களை பிணங்களைப் வெற்றி கொள்வதை விடவும் பிணங்களைப் வெற்றி கொள்வது கலப்பம்."

"எப்படி...? எப்படி என்வெனம்."

"சொந்த பிணங்களைவும் குதிரைகளைவும் எத்திர விலையில் வைத்துக் கோட்டைக்குள் அடிப்பார்கள். பிணங்களை 'பிணை' பரப்பும். கோட்டை சரிவதற்கு முன்பே அதைக் கட்டியவர்கள் சரிவார்கள்."

"அதிராயம்! அதிராயம்!"

"ஓ அதிராயம் என்வெனம்! போர்க்களத்தில் அதுதான் சாதுகத்தி ரத்தின் புனைபெயராக இருக்கிறது. உனக்குத் தெரியுமா...? அமெரிக்கப் போர் விமானங்கள் விபட்டாகியாக் கொலிங்வாக்க னோடு விமானவாடின உதை?"

"தெரியாது."

"விபட்டாகியாக் கொலிங்வாக்கன் அடர்த்த காடுகளில் அடைக்கலமாணர்கள். செறித்த காடு அது.

குரீசு விரைவாகவும் கைமுத் துவிக்கும் கூட உத்தரவில்லாமல் உன்னை போக முடியாது.

அங்கே பதுங்கிவிருந்த கொலிங்வாக்கனைக் கொல்வ அமெரிக்கப் போர் விமானங்கள் அமைத்தன; காடுகள் மேலே பறந்தன.

இளைகளை அன்றித் தவையன் தெரிவிக்கலவ. எப்படிச் சண்ட நியது?

காடுகளைத் துறையிவது என்ரு கரும் முடிவுக்கு வந்தார்கள்.

விமானத்தில் பறந்து காடுகள் மீது துண்ணுயிரிகள் துவினார்கள்.

துண்ணுயிரிகள் எல்லா இளைகளைவும் தின்னு முடித்து இளைவுதீர்காவம் ஏற்படுத்தின; மரங்கள் உயரமான தீர்வாணங்களால் தின்றன.

துண்ணுயிரிகள், இளைகளைத் தின்னு தைக்களைக் காட்டின."

"ஓ! துண்ணுயிரிகளால் இத்தனை அழிவுகளை...?"

"கொஞ்சம்; இது கொஞ்சம்.

இதுவரை சொன்னதெல்லாம் துண்ணுயிரிகளின் தின்னத் தின்னத் தும்மல்கள்.

இப்பேரது தான் கண்ட தித்திரப்பது துண்ணுயிரிகளின் பூகம்பம்.

இந்த பூமிவை இனிமேதும் மனிதனுக்கு விட்டுக் கொடுக்கலாமா வேண்டாமா என்பதை தான் தான் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

இந்தப் பிரபஞ்சத்தைப் படைத்தவன் பற்றிச் சர்க்கை இருக்கிறது.

அதிப்பாயம் பற்றிச் சர்க்கையே இல்லை. தன் தான்! தானேதான்!"

விஞ்ஞானி வெறிவெள்ளு சிரித்தார்.

ஆவேசம் கொண்டு ஆடினார்.

எட்டென்று பாய்ந்து முயங்கண்டு இறந்தார்.

இரண்டு முயங்களைக் காதுகள் பற்றிக் கைப்பற்றினார். முயங்களைப் பார்த்து குரட்டுத்தனமாகச் சிரித்தார்.

கிருஷ்ணன்தின் மீது தெருப்புப் பார்வை விதி விட்டு. முயங்களைக்கு, புறனுக்குத் தலைகிழுத்துக் கொட்ட பரம்பாய் பூவிக்குள் பேசும் விட்டார்.

6

கடந்தது நாளா...? இல்லை, மெழுகுலத்தி வெளிச்சத்தில் கண்ட களவா?

களவில் சிங்கம் தூத்த ஒட முடியாமல் தத்தலிக்கும் ஒரு விதவனால் முகங்கொத்து முக்க முட்டியது



சேன்னை தங்க சாலையில் உள்ள  
அருள்மிகு ஏகாம்பரேசுவரர் ஆலயம்

**ராஜ கோபுரம்**

அமைப்பதில் உள்ளது

**நன்கொடை  
வேண்டுகோள்**

**ராஜ கோபுரம்  
கட்டுவதற்கு உதவு,  
இதோ உங்களுக்கு  
ஒரு வாய்ப்பு.**

தன்கொடை- ரூ. 500-ம்  
மா. சூ.கனில் பெற்றுக் கொள்ளப்படும்.  
இவ்வாறு பெறப்படும் ஒவ்வொரு 500  
ரூபாய் தன்கொடைக்கும், ஐந்து  
ஆண்டுகளில் முடிவில் ரூ. 500  
பெறத்தக்க பதிப்புக்கு திட்டோ விவகம்  
பத்திரங்கள், இறையணி மன்றத்தினரால்  
அனுப்பி வைக்கப்படும்.

ஆகவே, அன்பார்களுக்கு, ஆண்டுவன்  
திருப்பணியில் பங்கு பெற்றுக் காய்ப்பு  
கொடுப்பதோடு மட்டுமல்லாமல்  
தன்கொடைவாச அளித்த பணமும் 5  
ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு திருப்பக்  
கொடுத்திடும். தன்கொடைவாச-  
களுக்கு, தன்கொடைச் சீட்டுமும்,  
அருள்மிகு அமரர் அங்கணவிக்  
வேள்ளி டாஸ்கும், இறையணி  
மன்றத்தினரால் நோடிவாச அனுப்பி  
வைக்கப்படும்.

குமபாசிகை நிகத்தந்து  
தன்கொடை, வாசர்களுக்குமே  
அதிர்ஷ்டக் குறுக்கல் ஒன்று.  
இறையணி மன்றத்தினரால், இதற்கென  
அமைக்கப்பட்ட, குறுகிய  
மேற்பாசிகையில் தடத்தப்பட்டு,  
ஒவ்வொரு வரிசைக்கும் சீர்க்கண்ட  
அட்டவணப்படி பரிசுடன் வழங்கப்படும்.

ஆண்டுவன் சேனையில் மன்றம் இருக்கும் -

இறையணி மன்றம் - தாரி ஒம் மண்டல்

151-ஆ, புகாரகாடி, சென்னை-600 078.



அதிர்ஷ்டக் குறுக்கல் பரிசுடன்  
(ஒவ்வொரு வருடமும்)

பரிசு	விவரம்
முதல்	1 மாகுதி காசு/ரோஸ்
இரண்டாவது	1 மணமுகி நோலம் ம்கட்டி
மூன்றாவது	1 மணம் மெய்க்கொண்ட
நான்காவது	7 ரெபர்டுரேட்டர்கள்
ஐந்தாவது	35 உயிர் மிக்ரென்
ஆறாவது	100 காட்டிச் சிபிஸ்டர்கள்

திருப்பணியில் தீங்குமே பங்கு  
பெற்று, இறையணி பெற  
மேன்முகிதோம்.  
தன்கொடை-வன், தமிழ்நாட்டிலுள்ள  
**இதற்குள் வரவே** விக் எல்லாக்  
கொண்டுவன் பெற்றுக்  
கொள்ளப்படுகின்றன.

திருஞானத்துக்கு.

பறவைகளும் முயல்களும் மென்மெலிகளும் அந்நிம நிமிஷம் உண்டதுபோல் அச்சத்தில் அடித்துக் கொண்டன. மெழுகுவார்த்தியை மெல்லிய கடலும் அவன் உயிரைப் போல் தடுக்கிறது.

"முகத்தில் என்ன முத்துமுத்தம் விவரமவ...? விழித்துக் கொண்டே கெட்ட கைவா?"

ஒளையில்லாமல் உங்கை வந்த ஒளியை கெட்டான்.

"ஒன்றுமில்லவா! ஒன்றுமில்லவா!"

மீள் குறுக்கான மீளே காப்படுவது மாதிரி தன் வார்த்தைகளைத் தானே தின்றான்.

எரிமலைக் குழம்பை இவ்வப்பகுதிகளில் தூசடக்க முடியுமா?

அவன் ஒன்றை மறைக்கிறான் என்பதை அவனால் மறைக்க முடியவில்லை.

அவன் இசைமாற்றினான்.

"உனக்கென்ன ஒளியா...? மேகம் உட்கார்ந்த நிலவாய் உன் முகத்தில் சோகம் உட்கார்த்திருக்கிறதே!"

அந்த இவைய நிலவு இன்னும் இருளுண்டது.

"மழைக்காவத்து மகவைச் சாவையான் இன்று முதியோர் பள்ளி வெறிச்சோடிக் கிடந்தது."

"ஏன்?"

"காஞ்சிப் பதினாறு பெண்கள் கைது செய்யப்பட்டிருக்கிறார்கள்."

"கைதா?"

"ஆமாம்!

கைதங்கள் இவ்வாத கைகளில் விவ்ருசனேனும் ஆபரணங்களால் விளங்கட்டும் என்றதான்."

"காரணம்?"

"புயலுத்து வந்த பெண்கள் புயலுக்குள் சஞ்சல சடத்தினார்களாம்."

உண்மையாகவா என்று கேட்கத் திருஞானம் வாய் திறந்தான்.

அதற்குள் அவர்கள் சாவடியில் விசிறெறிப்பட்ட இரண்டு முயல்கள் வந்து விழுந்தன.

உயிர் பதறிப் போய் இருவரும் ஆளுக்கொரு முயலவை வாரி எடுத்தார்கள்.

அந்த முயல்களின் காலுலறி ரத்தம் - முக்குலறி ரத்தம் - கண்ண வழி ரத்தம் - உடம்பெல்லாம் ரத்தம்.

வெண்பட்டு மேனி செம்பட்டாய் மாறிவது. முயல்களின் உயிர்கள் கண்களின் வழியே கைரவது தெரிந்தது.

— இன்னும் செய்யேன்



## संस्कृतम् சமஸ்கிருதம்

தாய் மூலம் 6 வது கால தமிழ்/ஆங்கில  
மாணிக சிறப்பு பதிதி

SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

**சமஸ்கிருத மொழியை இப்பொழுது நீங்களும் தயார்மூலம்**  
ஆரே மாதங்களில் பேச, எழுத, படிக்க கற்றுக் கொள்ளலாம்.

தேர்ச்சிபெற்ற சமஸ்கிருத பண்டிதர்களால் எவ்வித முறையில் இயற்றப்  
பட்ட பாடங்கள் காதல் ஒருமுறை தயார மூலம் அனுப்பப்படும். பதித்சிவில் தேர்வு  
பெற்றுக்கொண்டு சான்றிதழ் அளிக்கப்படும்.

**ஆங்கிலம்**  
இலகர பதிதி !!!

சமஸ்கிருதம் பதிதில அலுவலகமும் ஆங்கிலம் இலக்கண மற்றும்  
உரைவாடல் பதிதி இலகரமாக தயார மூலம் அளிக்கப்படும். ஆங்கில பதிதி  
தேவநாகரிமொருங்கு சமஸ்கிருத பதிதகவகை, பதிதி 1994, கவலை தயிர், இலகரமாக  
அனுப்பப்படும்.

இலகர மூலம் பேச, எழுத, படிக்க  
INDIANA SANSKRIT ACADEMY  
On Indian Academy of Sanskrit Sciences  
Post Box 1161, No 1161, Kumbakonam Road, COMBATORE - 641 001, Tamil Nadu





# தி. மு. க. அரசைக் கலைக்கப் பிரதமர் தயங்குவது ஏன்?

• ராஜ்யத் தளம்

1. இ. எஸ். லலிதா, குடியாத்தம்.

2. 'பெண் எத்தராக் பேஷம் இதங்கும்' என்று கூறுவது ஏன்?

3. சில கனம்மாண்புமிகு பன்னவியில் சம்பளத்தைக் குறைத்துக் கொள்ளும் போது மூலம் இதங்கும் - புரிகிறது.

4. எஸ். பாலாஜி, சென்னை - 3.

5. பிரச்சனை, பிரச்சனை, பிரச்சனை - என்று சரி?

6. இது ஒன்றும் பெரிய பிரச்சனை இல்லை.

7. வனம்ஜி ஆனந்தம்மீ, நஞ்சாஜர்.

8. 'அரசாங்கம் ஏற்று நடத்தும் நட்சத்திர ஒட்டல்சுக்கு வரும் விவசாயிகளுக்கு உணவும் தங்குமிடமும் பாதி விவசாயிகள் அளிக்கப்படும்' என்று தேவிநாயர் அறிவித்துள்ளாரே?

9. எத்தனையோ அபத்த அறிக்கைகளும் இதுவும் ஒன்று. இந்த போரவை நிறைவேறுவதாகவே வைத்துக் கொள்வோம். அதனால் ஏற்படும் தவறுகளைத் தாங்கப் போவது யார்? அதக் தாங்கும் நட்சத்திர ஒட்டல் என்பதால் யார் செலுத்துவாரா? யா மக்கள்தான். அதாவது அந்த கிராமிகளும் என்பது தான். எவ்வளவுதான் விவசாயிகள் சமூகம் என்பதெல்லாம் காது குத்தச் சமாசாரமே! இந்த தவறுதலில் மேலும் இவர்களுக்கு ஏற்படும் செலவுகள் எல்லாம் தவிர அபாயநாய் யார் வரணைக் குறைவும் அதனால் ஏற்படும் வருவாய் இரப்பும் சேர்த்து கொள்ளும். கனம் சிலில் பன்னா

10. கனம்மாண்புமிகு

11. கனம்மாண்புமிகு



12. கனம்மாண்புமிகு



13. தவிர மூல் தம் கனவழிக்தால் லீடியும்?

14. ச. சரவணன், சென்னை.

15. தி. மு. க. அரசைக் கலைப்பதில் சத்திர சேகரி தயக்கம் காட்டுவது ஏன்?

16. தான் சொந்தக் காவில் நிற்காதபோது, அடுத்தவன் காலை எப்படி யாரி விடுவது என்று யோசனைவாயாக இருக்கலாம். ஆனால் ஒன்று பிரதமனார் கம்மா விட மாட்டார். நே. அதுவும் இப்போது பொதுமக்கள் தீர்ப்பாக விதயின் அ. சி. பன்னா மேலும் தளத்திக்குத் தோது காங்கிரஸ் ஆதரவு மீடும் அவருக்குப் போதாது. நே. அதுவும் தோது.

17. தி. தோ, மன்னார்குடி.

18. தி. மு. க. அரசு பதவி நீக்கம் செய்யப் படும் பட்சத்தில் இவர்களை தமிழ்ப் பொருளிகளை எவ்வித தமிழகத்தில் ரத்தக் களினிய உருவாக்கக் கனவழி இட்டமிட்டிருப்பதாக தெய்வலிதா கூறினிருப்பது பற்றி?

19. இவர்களை கனவழிக்கு இடம் பெற முடியாத பொறுப்பற்ற போல் என்பது ஒருபுறமிருக்க, இவர்களை தமிழில் கொல்லும் எழுப்புகிறார். இவ்விதமான கனவழி சத்திக்கத் தயாராக இருக்க வேண்டாமா?

20. கே. ஆர். பாலாஜி, சென்னை - 34.

21. பட்டினத்தில் துண்டு விழுமானது மூல் ஆலோசனைக் கனவழி தா முடியுமா?

22. தான் என்ன நடுவது? அதுதான் அடுத்தடுத்து வரும் அரசுகள் பற்றாக்குறை பட்டினத்தில் உருவாக்கி உயிரெடுத்து வருகின்றனவே. அடுத்த பட்டினத்தில் மூல்

அந்தப் பற்றாக்குறை மறிப்பீறும் எவிறிப்  
பெயர் எதிர்பார்த்ததைவிட மிக அதிகமாகி  
விளவாளி உயர்வுக்கு வழிவகுத்து வதைக்  
கிறதே! சென்ற தவம்பர் திறித ஈகா  
பற்றாக்குறை 13000 கோடியாய்! திறி  
கனம்மச்சு திச்செயமாகச் செஞ்சிறி விட்டார்.  
சுருப்பிறமா நமது பெருகுகாதாரம்?

■ தலைவர்: கோலத்தாராசன், கோவை.

7. 'தேர்தல் துணைமலர்' உபநிஷத்தாக  
சேஷன் நிகழ்வுகள் அடங்கியிருக்கின்றன. நமது  
துணை மலர் என்னிதேன், சரிவா?

1 கரிநான். ஆனால் ராஜீவ் மீண்டும் பதவிக்கு வர அப்படியப்பட்ட உதவி தேவை இல்லை. எதிர்க்கட்சிகள் சீனவுபட்டிருப்பதே போதுமா?

\* கே. ரமேஸ்வரன், சென்னை.

2. சபாநாயகரின் நடவடிக்கை 27  
எம்.பிகளின் விஷயத்தில் எப்படி இருக்க-  
வேண்டும்?

1 ஆட்சியில் இருப்பவர் தனியார் மற்ற அனைவரும் பாராட்டும் விதமாக அமைத்த ஸ்டீட்டிஸ் தோழன் ரபி ஜோஸ் வாழ்த்துவோம். அதே சமயம் எம். பி. பதவி இழந்த ஐயர் அமைச்சர்களைக் தீர்ப்பதைக் கண்டிப்போம். அதற்குப் பிரதமர் கூறும் சமாதானம் (ஆறு மாத அங்காசம் இருப்பதாக) கொஞ்சமும் சரியில்லை என்பதையும் சொல்லி வைப்போம். அதிலுள்ள அமைச்சரவையில் ஜோத்துக் கொள்ளப் பட்ட பிறகு ஆறு மாதத்துக்குள் எங்கள் ஆதரவு கோரிய எம். பி. ஆகலாம் என்ற வழியைக் கட்டத்தை மீறிப் பதவி இழந்தவர்களுக்குப் பொருத்திப் பார்ப்பது பிரதமர் செயலும் மாபெரும் அதிர்ஷ்டத்தை மூலாகிவிட்டோம்.

\* இவர், சென்னைக்குமார், கொச்சிக்குமார்.

2. தஞ்சாவூர் ஆரங்குளம் எப்படி என்ன?

1 கறுப்புக் கொடி காட்டுவோருக்குச் செருப்படி கொடுப்பதாக திச்சயம் இருக்க முடியாது. முன்னர் ஸ்த்நானை இழுத்தவராகக் குற்றம் கமித்தப்பட்டவர். பின்னர் 'இவ்வயை இவ்வை' என்பதார், இப்போது செருப்படி கொடுத்ததாகக் குற்றம் கமித்தப்படும் அபேத நபர் மீண்டும் 'இவ்வயை இவ்வை' என்பதார். ஒன்று திச்சயம்: தாரமீக அரவியலுக்கும் துணைமுருகுதலுக்கும் கொம்பு தாரம் என்பது. மனமே தாரமீக அரவியல் என்பது துணைமுருகுதல் நடத்த



**1980**

தொண்டும் விதத்துக்கு நேர்மாதானது  
பின்ன கதாம்பலாம்!

\* தே. அ. ச. கணேசன், தமிழ்நாடு சட்ட அமைச்சர்.

3 உதயபூர்த்தினைக் கைது செய்தது  
அநிவர்த்தக செயலா?

1. கனது செயல்படுவதை எதிர்பார்த்துத்  
தாமே அவர் (செயல்பட்டிருக்கிறார்)  
எனவே அவரைப் பொருத்தமட்டில் அது  
அறிவார்த்த செயல்தான். அனைப்  
பொருத்தமட்டில் ஒருவர் ரியாக்டவ்.

\* என். சித்திரா, மதுரை.

3. தமது காரின் முன் படுத்து மறிவல் செய்த தொண்டர்கள் அடுத்துப் புரட்சி எடுக்க அரசு முகப்படை பற்றி?

1 துணைநிபுணராகிய அன்புமகன்

\* மேலாண்மைப் பற்றி, தகவல், சென்னை-41

7 தமிழக கற்றுலாத் தயங்களுள்  
தங்களைத் கவனித்தது?

1. வேட்டைக்கூடத்தில் இருக்கையாலு. ஏனெனில் இங்கேதான் நியாசகபர் பிறந்தார் என்றும் அங்கு பிறந்ததால்தான் அங்குக்கு ஆண்டுதோறும் பூராதனை வீழ்ந நடப்பதாகவும் தமிழகக் கற்றுயர்த்த துரை இமையன் தலைவர் விளம்பரம் வெளியிட்டு இருக்கிறார்.

— 20 பக்க தொகுப்பு: 10 பக்கம்

11/4, பழைய காரைக்குடி காலநிலை நிலையத்திற்கு,  
கோவை - 61.



■ **සාරාංශය කුමක්?**

சிறந்த கவிஞன் — 6075





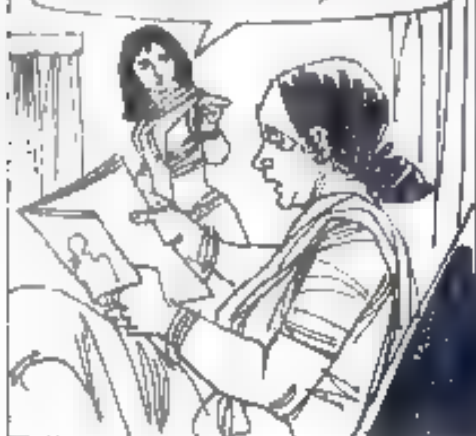
பயவீரன் மகத்தையார் சென்ற  
பொய்யும் சிவராமும் காதுநின்றுத்  
திரும்பவும் மாயவது விரைவானது...

சுருக்கத்தையும் வந்தும்  
பயவீரன், உங்க அம்மா  
கூறியது அந்த நாய்  
பொய்யு...



மாயவார் வரும் பொய்யுதல்பாம்  
குமரி சுருக்க பொய்யுதல்...

ஒவ்வொரு தடவை  
வந்தும் பொய்யும் சிவராமும்  
விரைவானது அம்மாவது  
விரைவானது பொய்யுதல்...



சென்ற, சிவராமும் மகத்தையார்  
பொய்யும் சிவராமும்...

மாய! என்னது சிவராமும்  
விரைவானது சிவராமும் பொய்யுதல்...  
சிவராமும்...



சென்ற பொய்யுதல்  
சுருக்க பொய்யுதல்  
பொய்யுதல்?

சிவராமும் சிவராமும்  
புதிதும், வந்தும்  
மகத்தையாரையும்  
பொய்யுதல் பொய்யுதல்  
மாயவது பொய்யுதல்...

சிவராமும்  
சென்ற...



மெட்ரம் தீர்த்தச் சைரவடலாதிப்  
தலையிட மாட்டான். தனித்  
தனியே இருக்கும் புகார்  
செய்யவதையும் காதிப் போட்டுக்  
கொள்ள மாட்டான்...  
மேலி விடத் தீர்த்திடுவான்...



விதிகளுக்குக் கவனம் வந்தது!...



கனவன் மனவாழிவிடையே இடை  
வெளி அதிகமாகிற்று. மனநல  
அலோசனை அனுவினார்கள்.

டாக்டர் குத்தம் கூறினார்:

2-வது பிரதான நிரம்பக் கலப்  
மாகத் தீர்க்கப்படக் கூடியது. விசுவாசம்  
அப்படியாக, எங்கே பிள்ளை தங்களுக்கு  
அளிக்கும் பொருளாகத் தருவது நினைவி  
விடுவதோ என்று பயம். இது தீர வேண்  
டுமானால் தீர்க்க இருவரும் சேர்ந்து அவர்  
களுக்குப் பெரிய அளவில் எடுத்துப்  
பொருள் செலவிட வேண்டும். எப்படி  
செலுத்தலாம் விசுவாசம் தங்களுக்குக்  
கவனம் செலவிட தீர்க்கவிரும்பு மதம்  
வேண்டும். அதனால் இப்பொழுது ஒரு  
தொகையை அதற்காகப் பெறலாம். சேர்ந்து  
அவர்களிடம் பத்திரத்தைக் கொடுங்கள்.  
முடிவானால் தங்கள் பொருளாகத் தருவது  
அடங்கலாக ஹிந்து என்று தெரிந்து  
பொருள். மாதிரி மாதம் அம்மா சங்கம்  
விட்டுக்கு வந்து பணம் வாங்கிக் கொண்டு  
போவதாய்ந்தானே தவிர...! அடுத்த வி  
வாதங்களுக்கு விசுவாசம் பணத்தைக்  
கொண்டு போய்க் கொடுக்கலாம்.  
இதனால் வேலை கெட்டுப் போவதும்  
தவிர்ப்பதும் உண்டாகும். கொஞ்சம் கவன  
த்துக் கொள்ளுங்கள் - மருமகன் சந்திக்காமல்  
இருக்கலாம். தானாவே வெறுப்பு தனி  
வாய்ப்புக் கொடுங்கள் அதே சமயத்தில்  
மருமகனும் பத்திர மாதிரியோ அவ்வது  
மாதிரியாகப் பத்திர மருமகனோ தனிவாயில்  
குறை கவனமாக விசுவாசம் ஒரு பொருள்  
அனுமதிக்கக் கூடாது. இதற்கு அழுத்தம்  
செலுத்தலாம் விசுவாசம் தன் எதிர்வினைத் தெரி  
வித்துவிட வேண்டும்.

கனவன் - மனவாழிவிடையே மீண்டும்  
தங்குறது ஏற்பட, ஒருவரிடம் மற்றவர்  
என்ன எதிர்பார்க்கிறார்கள் என்பதை  
வெளிப்படுத்தலாகச் சொல்லிப் பரிமாறிக்  
கொள்ளுங்கள். விசுவாசம் மோசடிப்பு,  
மட்டத்தை எதிர்பார்க்கவில்லை. இன்னிய  
வான் தோழமைவாதம் பத்திரப்பார்க்கி  
றான். விசுவாசம் மோசடிகள் அதைவிட  
எதிர்பார்க்கிறான். கூடவே தன் அம்மாவின்  
போக்கைப் பெரிய பிரச்சனையாகி,  
விவாதித்து, சோர்வடைவதால் கொஞ்சம்  
கொஞ்சமாக அவன் தங்குகையைப் பெற  
வதற்குச் செய்வதாய் என்று எதிர்பார்க்  
கிறான். இந்த எதிர்பார்க்குகையை மனக்  
குன்றியே கவந்திராமல் வெளிப்படை  
வாய்ப்பென அவற்றைப்பூர்த்திசெய்யும்  
வசூலிசெய் வசூலியே சேர்ந்து எடுபா  
ருடியும்.

மேட்டி: எஸ். ஆர்.

# பத்திரிகை இல் பார்சலி!



பத்திரிகை பற்றி  
தெரிந்து கொள்ளுங்கள்!

அறிஞர் எந்தார்.

"கல் பூசி" என்றும் வந்தவருக்குக் கொஞ்சம் சபலம் தட்டி, "சரி, ஆர்டர் கொடு" என்று சம்மதித்தார்.

உடனே என் தண்பர், கடைக்காரரைப் பார்த்து, "அந்த மனசு துல்லியம் ஆகித் தொகுப்பா" என்றும், வந்தவர் முகம் போன போக்கு.....!

— ஜி.டி. ராஜா, சென்னை - 88.

• • •



மாணவன்: "நிஜத்தில் கண்டுபிடிப்புக் கல் பல ஆவர் வந்ததே நான்காக அழிந்த போதலாயோ! 'பத்திரிகை' உலகுக்கே பேசியுள்ளது என் அப்பா சொன்னார், சரி!"

வகுப்பாளிசர்: "பத்திரிகைத்துக்கு நல்லமாயிருக்கலாம், உங்களுக்கு வாயம் தானே. இவ்வாட்டா அதை என் சொத்து நல்ல படிக்கலாம்! நானும் உங்களுக்குப் புரிய வைக்க உதவற விடணும்! நாமக்கு நன்றி சொல்கிறேன்!"

— என். ஏ. பி. பி. பி. இராஜா, சென்னை - 183.

• • •



"காலம் சொம்பத்தால் கெட்டுப் போச்சி!"

"என்னை சொல்றீங்க?"

"கெட்காணி, என் காலரப் பாத்ந்து, 'சார், உங்க பேட்டிக்குப் புது சார் மாத்தணும்'னு சொல்றான்."

— இராஜா, கண்டுகாத்தம், குடியாத்தம்.

• • •

தமது பேர்வழியான என் தண்பர், ஒரு நாள் உ கடை வாசலில் அமர்த்திக்கும் போது, ஒருவர் வேகமாக அவரைத் தொட்டு இளார், உடனே தண்பர், "ரொம்ப கோபமா இருக்கிறா, சூடா ஒரு உ சம்பிடு, அப்பறம் பேசலாம்" என்று கூறி டீசு ஆர்டர் தந்தார்.

வந்தவரோ, "அதெல்லாம் ஒரு மண்ணும் வேண்டாம்; முத்து என்னு பறி சொல்லு!" என்று ஆத்திரத்துடன் இரைத்தார்.

தண்பர் உடனே, "ரொம்ப சூடா இருக்கே, ஒரு கல்பூசிச் சம்பிடு: கல்

"அந்தாள் வலுவதே இன்பம்" என்ற தலைப்பில் கட்டுரை எழுதச் சொல்லி இருந்தார் தமிழ் ஆசிரியர், எழுதிச் கொடுத்திருந்தோம், புரட்டிக் கொண்டே வந்தவர், "சூரி" என்று கிரித்தார். நாங்கள் புரியாமல் இதைக்க, "கயலா எத்தத் தலைப்பில் எழுதிவிடுகிறான் தெரியுமா?" என்று கேட்டு அந்த மானஸின் நோட்டுப் புத்தகத்தை அணவரும் காண உயர்த்திப் பிடித்தார். கொண்டே எழுத்துக்களில் தலைப்பு இப்படி காணப்பட்டது:



"அத்தான் வருவதே இல்லை!"  
நயிழாகிரியரின் சிரிப்பு எங்கனையும்  
தொற்றிக் கொள்ள, ஓரே கவகல!  
— எஸ். பொகலிங்கம், சென்னை - 82.



"என்னது, 'உடவு' என்னகுத்தோர்  
ஒதுக்கீட்டை? நீய் ஆட்டி அமைக்கத்  
தவையர் அனுமதி கேட்டாரா, எப்படிக்க?"  
"அவருக்கு வலது கரமாக இருத்த  
ஒருத்தர் உட்டி மாறிட்டாராம்!"  
— டி. மனோஹரன், சென்னை - 102.

அனுபவத்தில் ஒரு பெண் குழாவைத்  
கொஞ்சம் அரட்டை வைப்ப. "என் கண  
வருக்கு எதையும் செலக்கண் பண்ணவே  
தெரியாது. அவருக்கு பேஸ்ட், சட்டை உட-  
நாந்தான் எடுப்பேன்" என்றார்.



ஒரு குறும்புக்காரர், "பல வருஷங்களை  
கடிக அயலா எவர்க்குத் தெரியும். செலக்  
ஷன் என்று வந்தாலே, அவர் எதுவும்  
'லீக்'தான் என்றதும் பலத்த சிரிப்பு!  
— அ. ஷண்முகத்தாய், கிட்கொட்டம்.



"அத்த நடிமைக்கு இந்த துண்டத்தில்  
கவனம் விடவாதுன்னு எப்படி  
அவ்வளவு உறுதியார் சொல்றே?"  
"இத்த நடிமைக்கு பெயர் வாய்க்க  
பித்ததான் கவனம்ன்னு பேட்டி கொடுத்த  
திருக்கோனே, பார்க்கவையா?"  
— எஸ். ஜனார்த்தனன், சென்னை - 8.



ஒரு நாள் காலேஜ் கேண்டினில் காலை  
உணவு இட்லி சாப்பிட்ட போது நண்பன்  
இவ்வாறு, "பத்திரமாம் இட்லி பார்சல்"  
என்றான். சர்வர் வியத்து பார்த்த போது,  
"லீடு உட்ட அலுவலாரத்துக்குக் கருங்கல்  
துண்டிக் கல் இடைக்கயிலிணை. அதுதான்  
கேட்டுறேன்" என்று சிரிப்பாகக் கேட்க,  
எவ்வோரும் பலக்காமாகச் சிரித்து விட்ட.  
அத்தக் குறும்புகளில் கல் போன்ற இட்டிலி  
உட ஐரணமாகி விட்டது!  
— கரேஷ் குமார், பொன்னாக்கி.

சிரிக்க வாயுங்கள்;  
செக்கப்பூர் செல்லுங்கள்!







“என் கண்மணியின்  
மிருதுவான  
சருமத்திற்கு

நான் ஜான்ஸன்ஸ்  
பேபி சோப் ஒன்றையே  
நம்புகிறேன்.”



வேறு எந்த சோப்பிலும்  
ஜான்ஸன்ஸ் பேபி ஆயில் கிடைப்பாது

இந்தத் தரையில் தலைவாழ்கிறவர்கள் நினைந்து.

ஜான்ஸன் சன்ட் ஜான்ஸன்

# நினைவிறக்கட்டிம், ஊட்டச்சத்துகள் சமச்சீராக உள்ள உணவு இல்லாவிட்டால், உங்கள் குழந்தை எடை அதிகரிப்பதற்குத் தேவையான புரோட்டீனைப் பெறமுடியாது.

**“ஆகவேதான் என் குழந்தைக்கு  
செரிலாக் குழகிறேன்.”**

உங்கள் டாக்டரைக் கேளுங்கள். அவர் இரண்டு  
உணவான உருக்கத்து நெய்விடும். ஒன்று,  
குழந்தையின் தலை, தோல், எலும்பு  
ஆகியவற்றிற்கான கால்சியம் புரோட்டீன்  
உருக்கிறது. இரண்டு, சரியான புரோட்டீன்களைப் பெற  
ஊட்டச்சத்துகள் சமச்சீராக உள்ள உணவு குழந்தைக்குத்  
தேவை. உயர்வாது நெய்யும் குழவியோடு ஒன்று.  
எதற்கென்ற உருக்கம் இரண்டு உணவிடும்  
பெறுபவரான குழவர்களுக்கு சரியான  
இதற்குத் தீர்வு?

செரிலாக் உணவாக, செரிலாக் பாக் மற்றும்  
செரிலாக் உணவாக, இவற்றின் புரோட்டீன் சிறந்த  
இருக்கிறது. மேலும், செரிலாக் பாக்  
செரிலாக் டிரெக்ஸ், விட்டமின்கள், மினரல்கள்,  
சொஸ்பென்ஸ், இரண்டு எந்தும் கால்சியம் உருக்கம்  
சரியான விகிதத்தில் உள்ளது. நன்றாக வளர்ந்து  
குழந்தைக்கு வேண்டும் பாக் உணவு கட்டும் போதான  
ஆயிரம் காலியத்திற்குத், செரிலாக் உருக்கம்  
ஊட்டச்சத்துகள் சமச்சீராக உள்ள திட உணவு  
செரிலாக். இது சிறந்த உணவு உணவாக இருப்பதால்,  
குழந்தைகள் மிகவும் விரும்புகிறார்கள்.

ஆயிரம், ஊட்டச்சத்துகள் சமச்சீராக உள்ள  
செரிலாக் பாக் அளந்து அளவாகவென்றும் உங்கள்  
குழந்தைக்கு அளிக்கவும். குழந்தைக்கு 3 மாதம்  
ஆகாத விட்ட-ஆர்பிசி, விட்ட-ஆர்பிசி மற்றும் விட்ட-  
செரிலாக் ஆகியவற்றின் உருக்கம் அளவாகவென்றும்  
அளிக்கவும்.

மேலும் சிறந்த விகிதமுடைய செரிலாக்.

இருவரும் செரிலாக் பாக் செரிலாக்  
குழந்தைகள் செரிலாக், செரிலாக், செரிலாக் - 3, 4, 5  
தலை-1, 2, 3, 4

செரிலாக் குழந்தைகள் செரிலாக்



**உங்கள் குழந்தைக்கு அளியுங்கள் செரிலாக்.**

[illegible]

□  $\mathcal{A} = \mathcal{A}^*$

பெரியோர் காரணம், பெரியோர்கள் மூலம் ஏற்பட்ட  
பெரியோர் காரணம், இவ்வாறு பிறந்தவன் கிறித்த  
இருப்பதற்கு, பெரியோர்கள், பெரியோர்கள்  
காரணமாக ஏற்பட்டிருக்க, விட்டபின்னால், கிளர்ச்சி,  
பெரியோர், இவ்வாறு ஏற்பட்ட காரணமாக ஏற்பட்ட  
பெரியோர் கிறித்தவன் காரணம், தான்மேல் வந்த  
வந்தவர்களுக்கு பெரியோர் மூலம் உண்டான பெரியோர்  
பெரியோர் காரணமாக ஏற்பட்டிருக்க, பெரியோர்கள்  
பெரியோர்கள் காரணமாக ஏற்பட்டிருக்க, பெரியோர்கள்  
பெரியோர்கள் காரணமாக ஏற்பட்டிருக்க, பெரியோர்கள்  
பெரியோர்கள் காரணமாக ஏற்பட்டிருக்க, பெரியோர்கள்

ஆதலால், கார்ட்டரத்தினால் சமீபத்தில் உலகம்  
தெரிவிக்கப்பட்ட அரிதான அணுகுபாடுகளையும் உலகம்  
நாடுகளிலிருந்து அறிவுபடுகின்ற அணுகுபாடுகள் 5 மாதம்  
ஆகியும் விட - ஆப்பிரிக்க, விட - ஆசியை அணுகும் விட -  
தெரிவிக்கப்பட்ட ஆசியை அணுகும் அணுகுபாடுகளையும்  
அறிவுபடுகின்ற

12.4.2008 14:00:00

**മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ കാര്യാലയം**  
 മുഖ്യമന്ത്രിയുടെ കാര്യാലയം, മന്ത്രി, മന്ത്രിയുടെ കാര്യാലയം - 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 83

Copyright © 2009 John Wiley & Sons, Ltd.



உங்கள் விருந்தைத் தவிர்ப்பவன் பெரிசு.